L

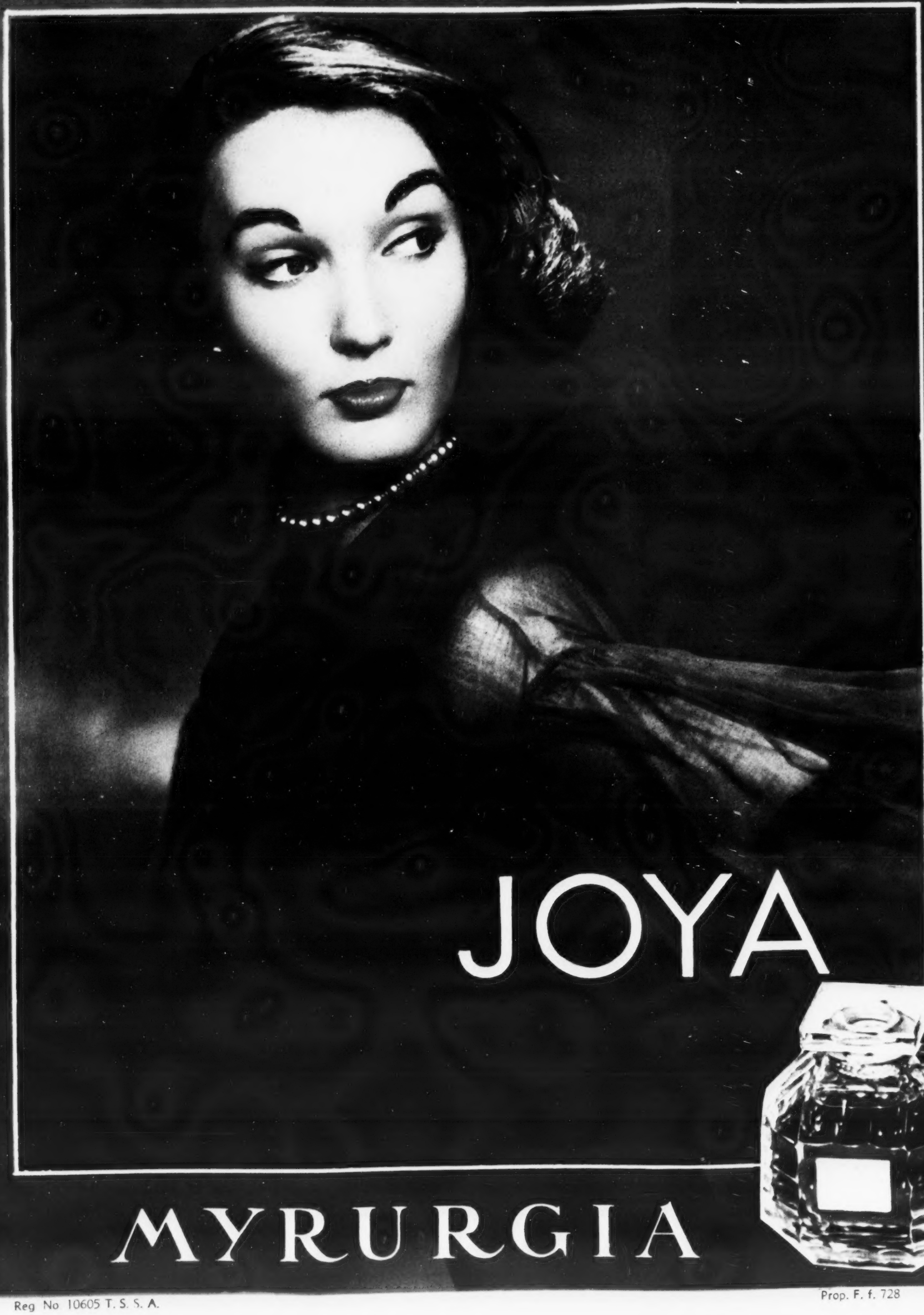
UNO CINC

ABRIL 11 1953
NUMERO 842

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

ABIAS 13=BRIL

El perfume soñado



JOYA

MYRURGIA

Reg No 10605 T. S. S. A.

Prop. F. f. 728

¿Qué le hace hacer...TIC-TAC?

El TIC-TAC de su reloj no sólo le habla del paso de los segundos, sino de la maestría de todos los artífices suizos cuyos esfuerzos lo han hecho tan perfecto.

Como el cuerpo humano para el médico, para el relojero el reloj tiene vida. Una vida que él puede prolongar. Pero, más poderoso que los cirujanos, el relojero puede hasta poner un corazón nuevo que seguirá palpitando con su perpetuo tic-tac.

Ese tic-tac se repite 432.000 veces al día . . . cada vez que los rubíes del áncora golpean la rueda del escape. Y es el ritmo de esos latidos lo que determina la precisión de su reloj y la enorme distancia que hay entre un Reloj Suizo Fino y uno ordinario.

A diferencia de las partes del organismo humano, las del Reloj Suizo Fino son intercambiables. Un accidente que afecte una o más piezas, no decidirá de la *vida* de su Reloj Suizo Fino.

Cuando quiera comprar un reloj nuevo, o hacer revisar el suyo, su relojero le demostrará que un Reloj Suizo Fino le ofrece más belleza, más precisión, más valor . . . y que es de más fácil y económica reparación. ¡Por algo, 9 de cada 10 relojeros usan Relojes Suizos Finos!

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

SE FUE LA SEMANA..!

LA CIUDAD DE MEXICO
...tranquila, como en los viejos tiempos...

FLORES MUÑOZ
...analizar el problema...

PASCUA FLORIDA

La vieja, pecadora ciudad de México ofrece un aspecto especial durante los días de la Semana Santa. Casi una tercera parte de sus habitantes, dicen anualmente las oficinas de turismo, abandona el habitual traqueteo capitalino en impaciente obsesión de playa, de mar, de carretera y de palmeras. Los apresurados viajeros convierten así los días de meditación y religiosidad en molestas, alocadas y caras vacaciones. Quienes sólo en estos días santos pueden abandonar la gran ciudad, son gente resignada a todos los sacrificios. Los problemas del empleado de comercio, el burócrata que no llega todavía a ser funcionario, o el que dejó de serlo, se multiplican hasta el infinito ante las perspectivas de las vacaciones a Veracruz, Acapulco o la simple visita a la familia en la provinciana ciudad del interior. conseguir pasaje en trenes o camiones es una prueba de paciencia y de resignación, pero esto no es sino el primer paso de un viacrucis que va superando su crueldad. El alojamiento se resuelve, en ocasiones con hacer dormitorio de un parque público o de un montón de arena en la playa. Hay que comer mal y a precio de oro, pagar refrescos a uno cincuenta y tolerar toda serie de incomodidades, abusos y molestias. A todo esto, los vacacionistas llaman diversión y aunque regresan echando pestes, el año próximo volverán a endrogarse con Pensiones, entusiasmarse con el viaje y repetir la aventura turística.

Aunque sin esos apuros, la gente "popoff" que viaja en avión y se aloja en los carísimos hoteles de Acapulco encuentra también, con desagrado, que la avalancha de veraneantes modestos quita distinción y exclusividad a su paseo. De todas maneras, toleran esa invasión popular a sus preferencias antes que pasar la pena de contar a sus amistades que no salieron de México.

Ese éxodo, esa fuga de los capitalinos tiene, en cambio, hermosas y saludables consecuencias para quienes permanecen en la abandonada ciudad, Las calles tranquilas, soleadas, ofrecen, completos, los encantos que no pueden lucir con el apuro, la prisa y la aglomeración que muestran de ordinario. Hay en el aire menos vapores de gasolina, los oídos descansan de la agresión de "claxons" y la marcha en las banquetas, que por costumbre es apremio, pisotón, obligación molesta, se convierte en grato paseo, en placentero y lento disfrute de un primaveral abril que las exigencias del tránsito no permiten admirar cuando la ciudad vive en toda su aterradora, histérica actividad.

Los viejos pudieron, la semana pasada, reconocer a un México que habían ya olvidado, en cuyas calles se puede hacer tertulia, comentar la situación política, hablar mal del gobierno y quejarse de la carestía, como en los buenos tiempos antañones. Los jóvenes lograron asombrarse al descubrir, en la realidad, el México de que habían oído hablar a sus padres, a pesar de los rascacielos, o el que habían creado en su imaginación a través de crónicas añejas. En la Alameda se pudo pasear con silencio y calma, sin que la Avenida Juárez ni la de los Hombres Ilustres ahuyentaran a los pájaros y a los enamorados con su estruendo habitual. Y Chapultepec, fué otra vez, marco admirable de promesas juveniles de amor; sinfonía de rumores a medio tono, en la que la clara risa de un niño o la vocalización de un jilguero substituyeron, con evidente ventaja, a la ruidosa invasión urbana que todos los días va restando un encanto al bosque milenario.

Para quienes aman de veras a la pecadora y sufrida ciudad, estos días santos ofrecieron la oportunidad única de disfrutarla sin prisas, de saborear su viejo encanto, de gozar en soledad provinciana de sus más característicos rincones. Abril, con sus luminosas mañanas y sus tardes tranquilas ennobleció el regio regalo que, con su ausencia, dieron los vacacionistas a los capitalinos que permanecieron en "su ciudad".

La tarde del viernes, México ratificó su bien probada religiosidad, sobre todo en los barrios pobres, cuyos habitantes no suelen disponer de medios económicos para sumarse a la caravana turística. La tradicional visita a "las siete casas" fué una ininterrumpida procesión. Las múltiples, cercanas iglesias del México viejo rivalizaron en el suntuoso arreglo de sus altares, ante los cuales el pueblo capitalino fué a dejar testimonio de su arraigada devoción.

Sin duda alguna, el hecho de que ahora, por primera vez en varios siglos, se cambiara la hora de la quema de los Judas, desorientó un poco a muchos no enterados que esperaban a las diez de la mañana, el triquitraque con que la gente suele, al mismo tiempo que celebrar la apertura de la gloria, castigar la traición de Judas. La ceremonia no se efectuó, de acuerdo con un retorno al primitivo ritual, sino hasta las doce de la noche del sábado o sea, precisament,e en el instante mismo en que empieza el domingo de resurrección.

Como es costumbre, los diarios pasaron no sin angustias la prueba de llenar sus páginas en un lapso en el que no se registra ninguna noticia local importante. Además de las oportunas informaciones de tipo religioso, el leeperiódicos encontró que en las planas de su diario favorito aparecían reportajes impresionistas o estadísticos que no suelen encontrar lugar cuando noticias frescas invaden las apretadas columnas periodísticas.

Hubo, sin embargo, una nota cuyas gratas vibraciones se mantuvieron durante toda la semana. Las noticias internacionales, que desde hace muchos años no tenemos más remedio que considerar como fuente de ominosos augurios, llevaron en los días santos un mensaje de optimismo, de tranquilizadora esperanza de paz. Cuando menos podía esperarse. la China roja y la misma Unión Soviética cambiaron tono y actitud y se soltaron hablando de paz. Para ello, China revivió una iniciativa presentada el año pasado por la India en el seno de las Naciones Unidas, y afinada felizmente por México para superar el obstáculo que en las pláticas a propósito de paz en Corea ofreció el problema de la repatriación de los prisioneros. México encontró el mejor camino al proponer que países neutrales recibieran a los prisioneros que no quisieran regresar a sus países de origen. Esta iniciativa fué indiferentemente recibida por las potencias rojas pero ahora, ocho meses después, se convierte en

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

RAMON BETETA
...brillante y distinguido...

SABADO DE GLORIA
...se cambió la hora de la quema de Judas...

proposición de China y en la Máxima esperanza que para establecer la paz en Corea y un "modus vivendi" entre las democracias capitalinas y las de la hoz y el martillo, se ha presentado hasta hoy.

Con la pascua florida llegan pues a México, como a todo el mundo, vientos que, procedentes de Moscú, de Peiping o de Washington, coinciden por fin en una promesa de comprensión, de entendimiento, de paz.

SIGUE LA VIGILIA

El final de la cuaresma no significa, para la población capitalina, el retorno a las carnitas, a la barbacoa o a los jugosos filetes. No serán ya motivos religiosos los que impongan la abstención de carne en la dieta del mexicano, ni siquiera los también muy poderosos impedimentos económicos. La vigilia seguirá, quién sabe hasta cuándo, porque en el negocio de la carne se han recrudecido viejas pugnas, intereses muy fuertes y antagónicos que limitan la matanza en el rastro de una mínima cantidad de reses con la que, los aficionados a las matemáticas y a las estadísticas, aseguran que no basta sino para que cada capitalino consuma algo así como diez o quince gramos diarios.

El problema ha crecido tanto que desbordó ya las atribuciones de la vieja, ineficaz Comisión que el Departamento Central creó para resolverlo y mereció la atención presidencial. En efecto, a las facultades del atareado, enérgico, hosco Regente Uruchurtu, se han unido ahora las del Secretario de Agricultura, en un nuevo esfuerzo oficial por clarificar todos los ocultos, encontrados resortes que se mueven en el negocio de la carne, revisar privilegios y destruir, si se localiza, un monopolio que la gente insiste en señalar pero que no es fácil precisar en qué consiste y cómo funciona.

Los ganaderos que tradicionalmente abastecen el rastro capitalino son los de las huastecas, quienes se niegan a entregar sus reses a los precios que tratan de imponérseles y que ellos califican de muy bajos, lo que es difícil entender para el consumidor que paga la carne, cuando tiene la suerte de encontrarla, más cara que un casimir inglés o una corbata italiana. Los inconformes huastecos miran con envidia a los del norte, cuyas reses, muy bien pagadas, son exportadas a los Estados Unidos desde que se levantó el largo embargo por la fiebre aftosa.

A Flores Muñoz y a Uruchurtu corresponde, ahora, la tarea de analizar el problema, remover intereses, conciliar egoísmos y, sobre todo, la no muy envidiable de llegar a precisar quién, o quiénes, quieren pagar a los ganaderos por sus reses precios muy bajos, cuando obligan al consumidor a pagar, por esa misma carne, cuotas de artículo de superlujo.

Mientras son peras o son manzanas, la vigilia continúa para los capitalinos. Como la carne es uno de los enemigos del alma, la de los habitantes de la ciudad de México tendrá, mientras Uruchurtu y Florez Muñoz no terminen felizmente su tarea, una dificultad menos para ganar el cielo.

BETETA VA A ITALIA

Los rumores insistentes que corrieron en los círculos políticos en el sentido de que Ramón Beteta, una de las más destacadas figuras del régimen alemanista, sería designado Embajador en algún país del viejo continente se vieron comfirmados plenamente la semana pasada, cuando se dió a conocer la designación hecha en favor del ex Secretario de Hacienda por el Presidente Ruiz Cortines como Embajador de México en Italia.

Aunque esperada, la noticia no dejó de levantar el natural revuelo, toda vez que Ramón Beteta impone su personalidad y jerarquía en cualquier noticia que a él se refiera.

Desde que dejó la Secretaría de Hacienda, Beteta ha seguido dando muestras de su excepcional inquietud intelectual. Se ha propuesto unir a su título de abogado, y a su dominio sobre diferentes disciplinas científicas, el doctorado en medicina y al estudio de esa materia se ha entregado con su característica actividad, dinamismo e inteligencia. Beteta es, como ya lo saben casi todos, un hombre polifacético. Siendo Secretario de Hacienda y, más que eso, la principal figura del alemanismo, después, naturalmente, del licenciado Alemán, compartía con su hermano Ignacio preocupaciones pictóricas, piloteaba no sólo su automóvil, lo que en un Secretario de Estado no deja de ser insólito en México, sino su propio avión y destacaba en la práctica de varios deportes. Todo esto, sin abandonar sus atenciones como economista y sin dejar de atender su vocación literaria. Ahora, encima de todo ello, que desde luego no dejará, tiene la obsesión de ser doctor en medicina y, además, debe cumplir con las obligaciones protocolarias de su nuevo puesto diplomático.

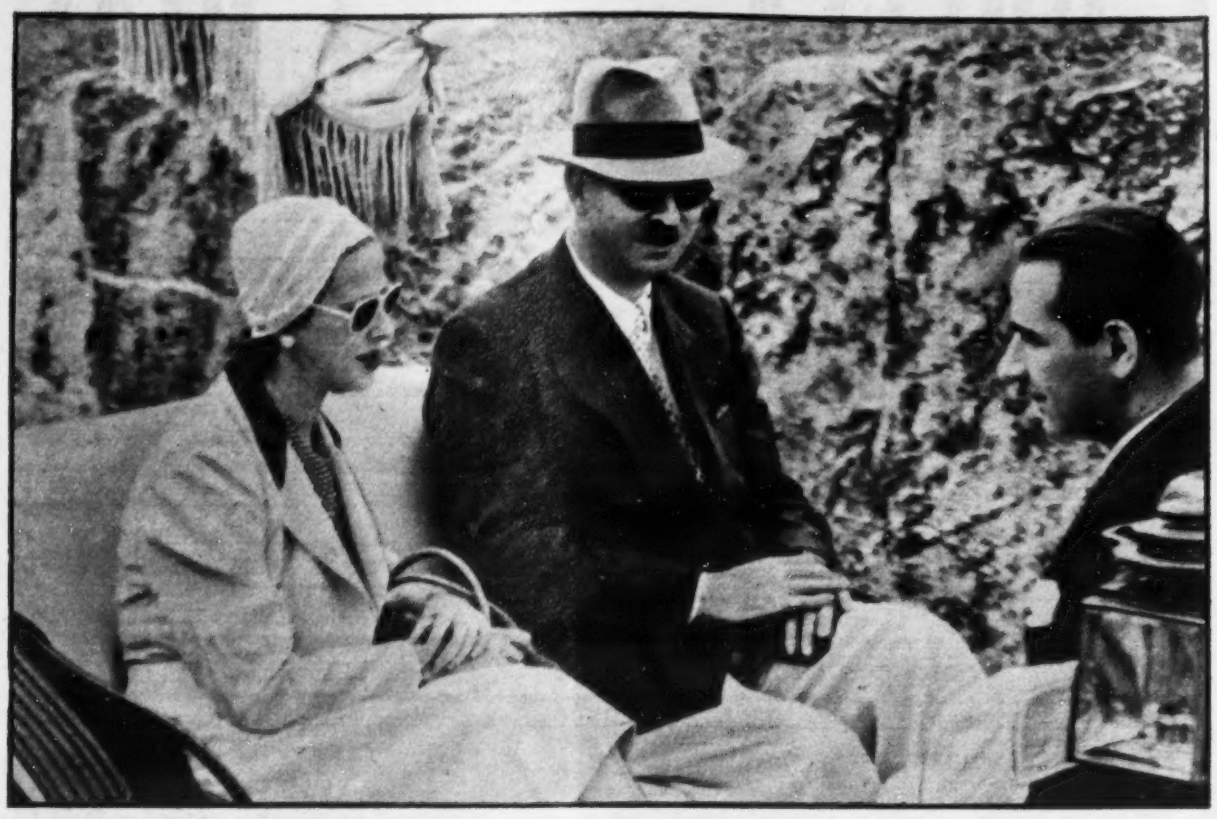
Como no es posible, tratándose de cualquier noticia relacionada con Ramón Beteta, dejar aparte su extraordinaria personalidad, la nota de su designación como Embajador en Italia fué apasionadamente comentada. Todos encontraron una interpretación favorable a sus propios, particulares puntos de vista.

Sobre apasionamientos partidistas, sobre simpatías o diferencias políticas, el hecho innegable es que Ramón Beteta será un Embajador brillante y distinguido.

Y este fué, al final de todo, el comentario dominante. La Embajada en Italia no es, dada la juventud y los alcances de Beteta, sino un episodio más en la carrera política impresionante de este hombre, que si ha ocupado ya posiciones destacadas, tiene todavía perspectivas futuras que nadie puede, por el momento, limitar.

LA MUERTE DE CAROL

Allá por 1941, cuando la segunda guerra mundial, México empezó a recibir a numerosos personajes del gran mundo internacional que encontraban en nuestro país un grato, acogedor refugio. Ante las presiones exteriores, don Manuel Avila Camacho encontró que la unidad nacional era el mejor camino para que nuestra Patria pasara con éxito de la dura prueba y



REY CAROL, MADAME LUPESCU
...su muerte causó triste impresión...

URUCHURTU
...comparte la responsabilidad...

en nuestro país hubo, en verdad, divisiones internas sino que todos los sectores políticos se agruparon en torno del "Presidente Caballero".

Esa plácida situación interior aunada a la tradicional hospitalidad de México, convirtió a nuestro país en la meca de todos aquellos personajes a quienes situaciones políticas o simplemente las naturales complicaciones de la guerra, arrojaban de los lugares de su habitual residencia.

Confirmando una de sus mejores tradiciones, México fué refugio abierto para todos aquellos seres desplazados cuya admisión en nuestro país no se opusiera a la condición beligerante que adoptamos al lado de los enemigos del eje nazi-fascista. Así, pudieron convivir entre nosotros personajes tan antitéticos como el anarquista Livingstone y el ex Rey Carol de Rumania.

Carol y Madame Lupescu formaron una romántica pareja que fué objeto en México de especial simpatía. Felices por la presencia de un personaje de la máxima nobleza, los mexicanos digamos aristocráticos olvidaron la circunstancia de que a Carol y a Madame no los unían, entonces, más lazos que los de un amor que no había sido sancionado por la iglesia ni por el Registro Civil y abrieron las puertas de sus residencias y de su admiración al enamorado Rey y a su compañera.

Años después, Carol cambio México por Río de Janeiro. En la capital brasileña Madame Lupescu se vió a las puertas de la muerte y el caballeresco Carol se casó con ella. Posteriormente, la enferma recuperó su salud.

La semana pasada, el cable trajo a México la noticia de la muerte de nuestro antiguo, distinguido huésped. Un sfncope cardíaco fué la causa determinante del deceso. El fallecimiento ocurrió en Portugal.

Serio, caballeroso, distinguido, Carol dejó en México muchos amigos, por lo cual la noticia de su fallecimiento causó la triste impresión que es de suponerse.

Las dificultades familiares de Carol, que le costaron por dos veces el trono de Rumania, supervivieron a su muerte pues su hijo Miguel declaró que "no podría asistir a los funerales".

BRACEROS AL MISMO PRECIO

El señor Jim Griffin, prominente funcionario del Consejo Agrícola Americano hizo en días pasados, en representación de un apoderado de los granjeros texanos, señor Edwin Prior, un viaje a la ciudad de México a fin de conocer el estado de las negociaciones que, para revisar el convenio sobre braceros, especialmente en los puntos relativos al salario y otras "prestaciones", se están celebrando.

Al regreso a Texas, el señor Griffin hizo unas declaraciones que parecen quitar a los aspirantes a braceros, la esperanza de obtener un mejor salario en tierra americana. Como todos sabemos, la mano de obra ha subido en los Estados Unidos y sólo era lógico suponer que, puesto que los salarios han aumentado, aumentarían, igualmente, los que se pagan a los trabajadores mexicanos que anualmente van a los campos de Texas, California, Arizona y Nuevo México, para ayudar a las faenas agrícolas, como lo piden los mismos agricultores de esas regiones del país vecino.

En señor Griffin declaró que "le dió gusto saber que las negociaciones que se están llevando a cabo en la ciudad de México, no comprenden cambios de ninguna especie en el tratado y contrato sobre braceros". Los mexicanos que esperaban gozar del aumento que recibieron los trabajadores norteamericanos no deben sentir, desde luego, tanto gusto como el que manifiesta el regocijado señor Griffin.

Este asunto de los braceros es, en verdad, un molesto, espinoso "chayote". Por donde quiera que se le tome, viene el arañazo. Ustedes recordarán que hace poco más o menos dos semanas, se dijo que nuestras autoridades exigirían no solamente mejor salario para los braceros que no tenemos más remedio que proporcionar a nuestros "primos" sino también un más amplio seguro que cubriera riesgos de enfermedad, accidente y otros, desde el momento en que el trabajador cruza la frontera hasta que vuelve a hacerlo, después de cumplir con su contrato de trabajo.

Si por desgracia no podemos evitar el éxodo doloroso de nuestros trabajadores, cuando menos debemos preocuparnos todos porque las condiciones de trabajo que encuentren nuestros braceros sean lo más satisfactorias que sea posible. Así parece entenderlo nuestro Gobierno pero, por lo visto, no lo entienden igual los granjeros que, por una parte, solicitan urgentemente brazos mexicanos para que sus cosechas no se pierdan y, por la otra, consideran que nuestros trabajadores no pueden cobrar un salario igual al de sus compañeros norteamericanos. Las declaraciones del señor Griffin, además de informarnos de que le da mucho gusto que no se pague mejor salario a los braceros, tienen un aire retador, altanero, que se concreta en una amenaza, cuando dice "...Nosotros les dijimos lisa y llanamente que semejantes aumentos comprometerían todo el programa de braceros y harían imposible que nuestros agricultores pudieran contratar a trabajadores agrícolas mexicanos".

Hay que esperar que, contra lo que dice y supone con tanto gusto el señor Griffin, nuestras autoridades insistan en su actitud de revisar los convenios y no admitir que un bracero mexicano cobre un salario inferior al que por igual labor, perciba un trabajador norteamericano.

QUIERE USTED SU PARCELA?

Una de las preocupaciones de este régimen, anunciadas desde que Adolfo Ruiz Cortines recorría el país como candidato a la Presidencia de la República, es la de terminar con los latifundios que, en manos de extranjeros, se localizan en nuestra frontera norte.

Uno de esos latifundios es el que tiene la familia Green junto a la minera población sonorense de Cananea. Los habitantes de esa ciudad, en donde, en 1906 se registró la primera huelga revolucionaria de México, viven prácticamente en estado de sitio. Por una parte, las propiedades de la Compañía minera, y por la otra, el latifundio ganadero de los Green, no les deja más espacio vital que el asiento de su modesto pueblo.

El Departamento Agrario, según declaró su titular, don Cástulo Villaseñor, está dispuesto a resolver ese problema fraccionando el latifundio norteño, pero se ha encontrado con que, hasta ahora, no puede hacerlo en vista de que no tiene solicitud de tierras.

Al dar a conocer el estudio que lleva como meta el reparto del latifundio, el Departamento Agrario dice que si hay quienes se interesen por recibir una parcela, e irla a cultivar, naturalmente, deben presentar las solicitudes relativas. Es a la población de Cananea, precisamente, a la que corresponde elevar las solicitudes del caso, lo que falicitaría la tarea del Departamento Agrario.

No solamente el natural interés por tener un pedazo de tierra debe inspirar a los habitantes de Cananea, sino también la consideración de que, por muchos motivos, los extranjeros no deben tener propiedades junto a la frontera, co-

PULSO Y HUELLA DE 7 DIAS

BRACEROS
...al mismo precio...

GOMEZ ROBLEDA, RUEDA VILLAGRAN
...fué en verdad, un informe halagador...

sa que, por otra parte, precisa la Constitución General de la República.

En la satisfactoria resolución de ese problema, que representa el latifundio de los Green ahogando a Cananea están interesados no solamente las autoridades del Departamento Agrario, sino el Gobierno de Sonora y el propio Presidente de la República. Si ese interés es compartido por los pobladoras de Cananea el asunto tendrá una rápida y fácil solución. De otro modo, hay que ir por un camino más largo, para llevar a ese lugar a campesinos con derechos agrarios a salvo y que, por una u otra razón, carezcan de parcela.

NUEVA AURORA

Sobre la inhóspita tierra van caminando los indígenas, desbastándola de tan reseca. Van sobre su propia sombra y el sol —bendición en otras latitudes— agobiante y sin amistad, parece incendiar el terreno sediento.

La piel quemada, resquebrajada y seca de los pies cae firme, sin embargo, sobre el piso. Es el Valle del Mezquital, es la región dramática, hambrienta, secularmente abandonada de México. Es el valle sin Esperanza. Ahí, desde siempre, impera la muerte.

¡Agua!

Tal es el grito desesperado —sin oídos que lo escuchen— de los habitantes del Mezquital. Es su sed y es su hambre.

Pero desde aquel día que se pierde en los siglos, nunca los hombres —menos los Dioses, sus Dioses— habían sido generosos para regar sus tierras, para hacer brotar una vez siquiera, una flor, una luz, un arroyo de esperanza.

La opinión pública de México supo —la prensa, el cine, el radio, los escritores lo dijeron— del intenso y desgarrador drama de los hombres, mujeres y niños que habitan el Valle del Mezquital. Supo de su miseria, de su dolor y de las pocas o ninguna posibilidad de acudir a ellos para aliviar en algo su sed eterna, su hambre, su urgente necesidad de escuelas, de hospitales, de luz, de salubridad.

Un día —de esto hace menos de dos años, un instante en todos los tiempos— un hombre que llegaba al gobierno de Hidalgo, Quintín Rueda Villagrán rompió aquella indiferencia al proponerle al entonces Presidente Alemán, la formación de un patronato que acudiera en auxilio de los pobladores del Valle del Mezquital.

La idea, el proyecto, pronto quedó cristalizado y puesto en marcha. Los indígenas sintieron entonces que, por fin, su vida miserable iba a experimentar un cambio, una transformación. Pensaron —con razón— que sus hijos y sus nietos, serían otros hombres.

La semana pasada, Quintín Rueda Villagrán, Gobernador de Hidalgo, al rendir su segundo informe al gobierno —que en todos los aspectos marcó un ascenso digno de aplauso— pudo decir a su pueblo, con honda satisfacción:

"Se batalló sin descanso por la redención de la población indígena y se crearon dentro del Patrimonio del Valle del Mezquital, los siguientes Departamentos: Económico-Social; Agricultura y Ganadería; de Salubridad y Asistencia; Recursos Hidráulicos y Electrificación, el de caminos así como la Oficina Jurídico Asesora de Asuntos Indígenas. Veintisiete municipios comprenden definitivamente el Valle del Mezquital al precisarse sus límites y se han realizado en él numerosas obras de pequeña irrigación, Caminos y Agua Potable, así como las campañas de Alfabetización y para el Fomento del Deporte y la afición por las Bellas Artes. Se inició la campaña contra el tifo y la viruela en 56 poblados, con un total de 18,634 habitantes y se abrieron Centro de Higiene en Ixmiquilpan, Tasquillo, Alfajayucan, Santiago de Anaya y el Cardonal. Se crearon las Procuradurías de Asuntos Indígenas en la Huasteca y en la Sierra y se estableció comunicación radio-telefónica con Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec, Achotepec y Calnali, construyéndose campos aéreos en las dos principales poblaciones".

Así, Quintín Rueda Villagrán, que hace menos de dos años dió el primer paso para redimir a millares de indígenas de una zona a la que le había sido negado todo, pudo sentir, la semana pasada, la honda, profunda satisfacción del gobernante, del mexicano, del hombre, al informar a su pueblo, que el Valle del Mezquital, tenía ya una nueva aurora.

CONTRIBUCION MEXICANA

Veinticuatro horas después de que el lector de la prensa mexicana se enteraba del plan de paz propuesto por China, en las columnas de los diarios capitalinos, desde París, se escuchó la voz del ex presidente Miguel Alemán, quien interrogado al respecto por corresponsales extranjeros, dijo:

"He visto en los periódicos los informes sobre la proposición comunista China sobre Corea. He notado que proponen que los prisioneros de guerra que no deseen ser repatriados deberán ser transferidos a un país neutral.

"Esto me parece que está inspirado —agregó el ex presidente en la misma idea básica de la proposición mexicana. El año pasado, cuando yo era todavía Presidente, el Gobierno realizó numerosos esfuerzos para tratar de resolver el problema coreano.

"Cuando presentamos la proposición sobre Corea —dijo todavía el licenciado Alemán— y la incluimos en el Temario de la Asamblea General, sólo quedaba un punto principal de desacuerdo y era el relativo a los prisioneros.

"Por lo que he visto en los periódicos, el gobierno comunista chino parece ahora aceptar el principio de esta proposición.

"Esto debe ser motivo de gran satisfacción para mi país".

En efecto, la opinión pública de México recordó, cómo apenas unas semanas antes que abandonara el gobierno el licenciado Alemán, había presentado a las NN. UU. una proposición que coincidía, básicamente, con la dada a conocer la semana pasada por la China Comunista.

Para el hombre de la calle, que conoció de los buenos pasos que llevaban las pláticas en Pammujom, entre oficiales chinos y de las NN. UU. fué motivo de íntima satisfacción el que México, en una forma u otra, haya contribuído a una paz, cuyas posibilidades se vislumbran ya.

¿QUE COME EL MEXICANO?

Hasta los asiduos lectores de periódicos —cuya inmensa mayoría abandonó la capital— prefirieron pasar por alto la diaria lectura, convencidos de que las vacaciones de Semana Santa harían casi imposible que se produjera una noticia gorda, espectacular o interesante, salvo en el renglón internacional. De ahí que pocos, por ejemplo, se enteraran de un curioso y no menos interesante plan para una mejor alimentación que pondrán en marcha conjuntamente las Secretarías de Salubridad y Educación:

El objetivo de ese plan es que el mexicano coma mejor, que obtenga una alimentación más equilibrada, sin que ello signifique una mayor erogación, ya que el problema nutritivo es fundamentalmente económico.

El plan, (Sigue en la Pág. 66)

Editorial

ALEMAN Y FAMILIA EN PARIS

...los que ayer lo adulaban, ahora, en ausencia, lo insultan...

REPUDIO

LOS ecos de una oratoria de personal desahogo, de oportunismo y de ingratitud, hirieron hace días la conciencia del hombre de México. Causó asombro primero —y desprecio después— el espectáculo ofrecido por impacientes cortesanos que pretenden basar en el insulto al amo de ayer, sus méritos ante los poderosos de hoy. Lo que pretendió hacerse con ambiciones de gran jurado nacional para juzgar la obra de un régimen, se convirtió en lamentable exhibición de resentimientos, de cínico olvido de favores y prebendas, de apresurada solidaridad para el Presidente y de airada injuria para quien dejó de serlo.

Los gritos destemplados de esa oratoria de sobremesa, en el banquete al general Jacinto B. Treviño plantean, sin embargo, cuestiones que deben merecer la atención de los observadores de nuestra vida política, tan bien nutrida con vicios rutinarios, tan lenta en su satisfactoria evolución, tan lejana, todavía, de su meta democrática.

Hasta ahora, el hecho desagradable de que algunos de los más entusiastas cantores del himno de la gloria alemanista, hayan sido los que, sin memoria ni rubor, pretendan erigirse en Catones que condenan, escandalizados e inflamados de santo horror, orgías en las que ellos participaron con tan regocijada complacencia, ha impedido ir más allá de ese natural y justificado repudio nacional. El contraste violento entre el servilismo de ayer y la ira condenatoria de hoy, ha hecho que la reacción de la opinión pública se concrete a exhibir a los oradores y a cubrirlos con su desprecio y su anatema.

No son esos oradores los llamados a realizar un balance analítico de la obra de Miguel Alemán. El régimen alemanista, con sus aciertos y con sus deficiencias, empezó a juzgarse por la opinión pública desde el primer momento de su actividad, se le sigue juzgando ahora y mañana, del choque de las diversas opiniones y, sobre todo, a la luz de los resultados de su gestión, esa misma opinión pública dictará su fallo. En ese gran debate histórico caben todos los juicios, todas las opiniones y todos los puntos de vista. Pero no hay lugar, como lo hemos visto, para las maniobras de quienes fueron cortesanos dóciles, tuvieron asiento en la mesa de Palacio y hoy pretenden erigirse en jueces.

Todos sabemos que, más allá de pasiones políticas, de partidarismos y de actitudes oportunistas, hay mucho que rectificar en nuestra vida pública y que es urgente hacerlo. La inmensa mayoría de nuestra población sufre las rigores de una carestía que la sume en la miseria, en el hambre y la desesperación, mientras pequeños grupos nadan en la abundancia. Los monopolios agravan esa situación hasta extremos desesperantes y nuestros procedimientos democráticos están llenos de taras.

Hay pues una gran tarea rectificacionista que no debe ni puede esgrimirse como arma política contra esta o aquella tendencias; contra determinado grupo ni contra algún régimen específico, sino contra los enemigos de nuestro progreso, contra las lacras y las deficiencias de nuestra vida pública.

Así entendida, la lucha contra los monopolios, la batalla por la moralización administrativa; la guerra contra el hambre y contra la miseria; la batida contra los caciques y la limpia lucha por una más efectiva y sincera democratización de nuestras pugnas electorales, no debe ser un arma para conquistar posiciones políticas ni para desahogos partidistas, sino una decisión nacional por conquistar para México planes de progreso, de libertad y de justicia.

Esa nobilísima causa no necesita paladines de la estatura moral ínfima de los oradores del homenaje al General Treviño. Muy por el contrario, cuando ellos enarbolan la bandera de las reivindicaciones, están dañándola, la manchan con sus dicterios y, sobre todo, con sus actitudes.

La batalla contra los monopolios no han de darla quienes buscan en ella, no la salud de nuestra economía y el respiro de los consumidores, sino la ostentación política que los acerque a Palacio. La lucha por la moralización administrativa, tan urgente, tan necesaria, no puede ser sostenida con éxito por quienes callan o gritan de acuerdo con particulares conveniencias y no por imperativo y sincero afán de limpieza.

Todas esas luchas no son exclusivas para alemanistas ni para anti-alemanistas. Son para todos los mexicanos. Están más allá del personalismo y de la etiqueta del partido. Son para todos los que, sinceramente, anhelan el progreso y la dignificación de la Patria, por encima de resentimientos, de ingratitudes y de venganzas.

En esa tarea se encuentra Adolfo Ruiz Cortines. Y si bien es cierto que para realizarla necesita de la comprensión y del respaldo de la opinión pública, también lo es que no requiere ayudas tan poco dignas, tan poco sinceras, como la que con tanta impaciencia se ofrecieron a brindarle los oradores de hace días.

Esa intervención de los resentidos y de los ingratos, desvirtúa y deforma el sentido de esa clara y limpia batalla por la dignificación de nuestro país. No se trata de ir contra Miguel Alemán ni de defenderlo. Se trata de rectificar todo lo que convenga a México que sea rectificado; se trata de llevar la nave del Estado a más limpios mares y a subordinar su marcha a rumbos más precisos y claros.

El insulto, la ingratitud y el cinismo están de más en este esfuerzo creador de México. No se trata de hacer política de campanario, ni de adular al poderoso de hoy. Se trata de limpiar el camino, sostener el timón y marchar adelante con decisión y con esperanza.

Los campeones de esta gran tarea no insultan ni adulan. Deben estar concentrados en su esfuerzo; deben ennoblecer su misión despojándola de aspectos politiqueros.

El repudio unánime para esa oratoria oportunista y estéril, marca ya un adelanto en nuestro desarrollo cívico.

y CRISTO SIGUE en la CRUZ!

LA UNICA MANERA DE QUE SE SALVE LA HUMANIDAD ES BAJANDO A CRISTO ¡YA! DE LA CRUZ

Por ROBERTO BLANCO MOHENO

Los fervores perduran, en tanto que recrecen las angustias. Pero la fuerza de continuidad, como al principio, no existe sino en unos cuantos que, por desgracia, se aferran al hierro del dogma para despreciar la carne palpitante. Ahora mismo, sobre todos los puntos de la tierra, Cristo sigue en su Cruz. Y nada hubiera salvado a la humanidad —y nada la salvará— si no es bajando al Hombre del tormento. Que estas palabras, huérfanas de Historia Sagrada, y ayunas de fe metafísica, no son sino la adoración a Aquél que, hombre hijo de hombre, llegó a la cima por el camino del buen dolor, que es el sufrir por lo ajeno, el despreciar lo propio en cuanto es usufructo, acumulación de riquezas, porquería de contabilidades. Es, pues, la angustia de un hombre que, lejos del catolicismo, se siente profundamente cristiano en razón de no creer el dogma, pero sí de saber que existe en el hombre, en todos los hombres, la sustancia buena.

¿Cómo no sentir dolor ante estos festejos de la Semana Mayor? Y no se crea que por ello admiro a los cilicios, ni a las negras beatas que se dedican ahora mismo a negocios de confesiones y de lágrimas sobre pecados, ¡ay!, no cometidos, pero sí soñados y re-soñados. No sé cuál, realmente, si el turista de playa o el mustio penitente, está más lejos de Cristo. Y de su Cruz. Porque la bondad humana es andadera, para repartirse en los caminos, para abrir todas las puertas, para darse en toda la leche de los niños.

Vivimos, dicen, en época de transición. Aparte de que esto es tonto, porque siendo la vida un devenir continuo, la transición es la base de la vida misma, lo cierto es que estamos detenidos esperando el choque de dos fuerzas terribles. Y en medio —créeme, lector, en medio, no a un lado, no al otro— Cristo sigue en su Cruz.

Estas palabras verán la luz, en nuestro México, cuando los paseantes regresen, molidos, endeudados, de las playas sin culpa que fueron a ensuciar. Verán la luz en medio de toda la sucia propaganda en que vivimos; sobre la miseria de los niños; frente al cinismo de los políticos. ¿Y para qué, a fin de cuentas, esta angustia que no florece en nada, sino en mayor angustia?

¡Cómo quisiera tener otros alcances, por encima de fronteras y de partidos, para poder dar a entender lo que Cristo significa! Asombra, a quien se asoma al alma humana con la simpatía de la solidaridad, la ceguera que fabrica piernas de plata para testimoniar milagros, y cree en Jonás y su ballena. ¿Es que estamos, como las tortugas, protegidos por una concha que no deja pasar la verdad?

¿No será, me he preguntado muchas veces, no será que el gran éxito civilizador, histórico, de la Religión, ha sido la sutil maraña de mentiras tejida para tapar la gran verdad que resplandece, preñada de dolores, sobre la eterna Cruz?

¿No es la lección de la Pasión más que esperanza de no morirse, más que disipación de pecados que pueden cometerse de nuevo puesto que tan sencillo es borrarlos? ¿Es que este engaño de engaños puede satisfacer, verdaderamente, a quien siente la angustia cósmica, y conoce la terrible responsabilidad de ser hombre?

Y por otro lado, ¿es que alguien puede, que sea hombre en lo que la palabra quiere decir, es que alguien puede aprontar soluciones que no toquen lo profundo del dolor humano? Comer, sí. Es preciso que todos comamos. Pero Cristo ayunó, y no en razón de misterio teológico alguno, sino en santa señal de solidaridad. En Cristo, en la figura del Hombre incomparable, está la eterna verdad. Y nadie, por ahora, ni el que dice representarlo ni el que trata de suplantarlo, vale nada en lo imperecedero, en la sustancia de dolor que viene en el recién nacido, en lo que ningún sistema filosófico, ni económico, ni teológico, puede penetrar. La bondad es dada, sobre la tierra. Y es el hombre, sucio de ansias de riqueza, quien la niega. Unos renegando de Cristo. Otros llorando por él, con lágrimas que son de máscara, de farsa, y no de hombres.

¡Cuánto sufrir inútil, a lo largo de dos milenios de lucha! Porque si repasamos, satisfechos, como niños, y niños tontos, los avances de la técnica, los milagros de la civilización, encontraremos, detrás de todo el formidable aparato de este siglo, que el hombre sigue solo, dentro de sí mismo, y que Cristo sigue en su Cruz.

La derecha y la izquierda. Los católicos y los comunistas. Los fascistas y los socialistas. ¿Qué hay adentro? Nada, o algo peor que nada: mucho de instinto primitivo, de dominio, de demonio. Y Cristo es, a poco de fijarse en su Pasión, la negación de los instintos primitivos. Que es —y ha venido a encontrarlo Freud, ahora hace poco; este mismo Freud a quien los llamados cristianos abominan— la única manera de dejar la zoología para adentrarse en el terreno humano.

Mientras tanto, las palabras, que decía Hamlet, no son sino palabras. El mismo héroe de Shakespeare, ¿no es la mitad de Cristo, un pobre hombre que no se atreve a acabar de ser tal hombre? ¿Y Don Quijote, no es al morirse, lastimosamente, el propio enemigo de Don Quijote, y por eso, aunque Unamuno diga lo contrario, se descristianiza?

Son tiempos, éstos, de choque brutal. Y además, inevitable. Y quizá sirva de katarsis, a última hora, para encontrar el único camino: Soy hombre, y nada propio del hombre me es ajeno.

Pero, en tanto, Cristo sigue en su Cruz. Y la única manera de que la Humanidad se salve, no importa por qué camino, si en la Iglesia o en el mitin, si en la guerra o en la paz, es bajar ¡ya!, a Cristo de su Cruz. Que no es, en el fondo, sino bajar al hombre del tormento. Bajar a Cristo de su Cruz es darle al hombre su libertad.

Yo he escrito estas líneas con la esperanza de ser comprendido. Que no soy católico, sino cristiano...

un PE- LU- CÓN... vale un millón!

Borolas, el gran cómico mexicano también dice lo que todo México afirma...

Usted también repítalo y aprenda de memoria la frase del día "UN PELUCON, VALE UN MILLON...!"

TURISTAS

Antonio Díaz Lombardo, Enrique Parra, Fernando Casas Alemán y otros personajes a quienes el ojo público identifica siempre con el destino del licenciado Miguel Alemán, dejarán muy pronto el país para viajar por Europa. Tal cosa han afirmado ellos mismos en diferentes ocasiones; a algunos sólo los detiene la liquidación, parcial, de negocios o intereses de otro género que han sido factores de influencia para prolongar su estadía en el país.

No hay —según ellos mismos lo han dicho— ninguna actitud política detrás de esas decisiones. Su determinación de recorrer el viejo Continente la establecen cosas muy diferentes. Tanto Díaz Lombardo como Parra y Casas Alemán quieren recetarse un buen descanso después de seis años de trabajo endemoniado, de un desgaste a altísimas presiones.

Italia se convertirá tal vez en el centro de reunión de este grupo. El reciente nombramiento del licenciado Ramón Beteta como Embajador de México en aquel país, abre esa posibilidad. Para nadie es un secreto la gran amistad y la plena identificación entre el nuevo Embajador de México y todos aquellos que con él integraron el cuadro mayor en la administración alemanista.

Mucho se ha dicho que el Coronel Carlos I. Serrano irá también a Europa, donde descansará una larga temporada acompañando a su amigo el ex Presidente. Sin embargo esa posibilidad no ha sido comprobada, pues no son pocos los autorizados que adivinan a Serrano en una función muy importante —aunque discretamente cubierta—, en algunos aspectos de la política nacional.

Establecidas ya claramente las razones de los viajes de quienes fueron factores tan visibles en la vida de México durante los últimos seis años, la especulación no podrá ya bordar más leyendas en torno de ellos. Turistas al fin y al cabo, su conducta no encerrará ningún misterio para nadie ni servirá tampoco de pretexto para la formulación de historias que, aunque divertidas, desorientan en mucho a la opinión pública, confundiéndola.

DIAZ LOMBARDO

PEQUEÑECES

Si como se dice, el General Gabriel Leyva, Presidente del PRI, patrocina por debajo del agua un movimiento que pretende la expulsión del General Jacinto Treviño de las filas del poderoso de San Cosme 3, el hombre estará cometiendo una de las torpezas más monumentales de su existencia. Según el reflexionar de quienes tienen experiencia en esos asuntos, Leyva no necesita dar ningún empujón al General Treviño, pues éste solo ha propiciado su caída a la barranca sin necesidad de que alguna mano piadosa lo estimule. Para algunos picapedreros, al General coahuilense hay que dejarlo donde está ahora, ya que con su postura da un toque de democracia muy vistosa al Partido que lo llevó al Senado de la República... Aquellos alemanistas que tanto lo ayudaron para salir de los líos en que siempre anduvo metido, reconocen el error de haber tutelado a León Osorio. "Es cierto —dicen que dijo en días pasados el licenciado Rogerio de la Selva—, aquello de cría cuervos y te sacarán los ojos"... Acompañado del Secretario de Educación Ceniceros y de Carrillo Flores, de Hacienda, el Presidente Ruiz Cortines pasó el fin de semana en Cuernavaca. Se alojó en Las Palmas, quinta veraniega que fué del General Calles... Con la consiguiente sorpresa para muchos, el doctor José Gómez Robleda, Subsecretario de Educación Pública, fué a Pachuca a escuchar el Informe del Gobernador Rueda Villagrán. Elogió, en nombre del Presidente de la República, la obra que el Gobierno de Hidalgo hace en pro de los indios del Valle del Mezquital... El Gerente Amorós aprovechó la holganza colectiva para inspeccionar las obras de la nueva terminal de los Ferrocarriles Nacionales. Bermúdez, de Petróleos, repitió la hazaña yendo a Veracruz donde recorrió algunas zonas bajo su mando... Otro que echó cerrojazo a la actividad fué Francisco Galindo Ochoa, Presidente del Comité Regional del PRI, quien voló al Sureste en estricto plan de descanso... A pesar de que son muchos los intereses que se mueven para controlar aquello, nadie puede siquiera imaginar en manos de quién quedará el Gobierno de la Baja California. A la fecha son más de seis los prospectos que suenan, pero a ninguno de ellos se puede hasta ahora abonar alguna posibilidad con sellos de seriedad. Las elecciones para el Congreso Constituyente se celebraron sin pena ni gloria y mientras el PRI asegura haberlas ganado, el PAN grita que las mayorías votaron por sus hombres. Dentro de unas semanas, Baja California Norte tendrá su primer Congreso integrado por gente de bandera priista... La semana pasada corrió el rumor de que el General Matías Ramos, Secetario de la Defensa, dejaría, por enfermedad, la jefatura del Ejército. Gentes allegadas a él comentaron el rumor diciendo que lo habían soltado aquellos grupos que con la llegada de la nueva Administración, han visto lastimados sus intereses... Como lo pronosticamos aquí hace algunas semanas, Francisco Aguirre Alegría fué electo Secretario General de la Federación de burócratas. Las antenas de PEQUEÑECES también resultaron afortunadas en sus predicciones... Tomás Marentes tuvo, con la que terminó, la segunda semana de paz después de la última crisis que sorteó en Yucatán. Lo más probable es que el hombre ya no sea molestado en adelante y pueda así ya dedicarse a la atención de los problemas de su Estado, que son muchos y muy complejos... Mucho se dijo que León Osorio había librado una batalla a puñetazos en días pasados en un conocido Restaurante del Paseo de la Reforma. El informe es falso, según las investigaciones hechas por el reportero... Algunos Jefes de Zonas militares andan alarmados por la reglamentación que dicen se hará a los servicios que prestan. Consiste esa reglamentación en establecer una especie de "rotación de servicios" con el fin de que no echen demasiadas raíces en aquellos lugares donde cumplen su misión militar. Este hecho debe tomarse con toda la importancia que tiene, ya que los Je-

GUTIERREZ ROLDAN

AGRONOMOS

Para estas horas, la Sociedad Agronómica Mexicana —organización civil que canaliza y representa todos los hervores políticos del gremio agronómico de México— estará a punto de convertirse en un escenario con muchos atractivos para los que gustan zambullir su atención en los picaderos de la política.

La razón del advenimiento de ese espectáculo, es bien sencilla: los agrónomos de México van —nada más ni nada menos—, a elegir al hombre que los jefaturará, desde la Presidencia de la Sociedad, en las próximas temporadas. Todavía hasta la hora de escribir esta información se tenía la certeza de que las mayorías (hay aproximadamente dos mil quinientos afiliados a la Sociedad en todo el país) se cargarán hacia la balanza donde el Ingeniero Marcelino Murrieta exhibe sus méritos. Sin embargo se creía también que a última hora aparecerá en la lona un segundo personaje, cuya candidatura estará patrocinada por un grupo que jefatura el ingeniero Pascual Gutiérrez Roldán quien, aunque agrónomo, es Gerente de Altos Hornos de México, S. A.

Son muchos los incidentes que a la fecha han surgido con motivo del cercano cambio de mando en la SAM. Hoy, hace unas semanas, dió a conocer a sus lectores fragmentos de una carta que el ingeniero César Martino, en otra época figura influyente de la Agronómica, hizo circular estimulado por la importancia que para su gremio tiene la integración de un equipo que desde el mando de la SAM, devuelva a aquella organización el prestigio y la autoridad que, según Martino, ha perdido en los últimos años.

La ostensible división que hay en la Agronómica (división que justifican muchos intereses políticos) hizo que la carta de Martino prendiera en un campo propicio.

Un vocero no oficial de la Sociedad Agronómica que habló para el reportero de HOY la semana pasada, estableció así el posible balance final en las elecciones de aquel grupo: un 75% de los votos serán dados para favorecer al ingeniero Marcelino Murrieta, actual responsable de la Comisión Nacional de la Caña.

Aunque esa afirmación puede resultar aventurada, algunos observadores creen que las elecciones de la SAM no pasarán a ser espectaculares ni se saldrán del tono pacifista que ha sido peculiar a su preludio.

fes de las distintas zonas militares [illegible] país —la mayoría de ellos con muchos [illegible] el desempeño de esas comisiones—, se [illegible] convertido en una fuerza que trasciende [illegible] terrenos de la política. No son pocos los estados de la República en los que el Gobernador sólo da un paso previo visto bueno del Jefe de Zona. Si se estableciera ese sistema de "rotación" mucho se habrá ganado. Tal vez el lector ya lo haya notado. Pero lo cierto es que el Secretario de Estado que más ha procurado mantenerse en la penumbra es el Secretario de Bienes Nacionales, licenciado Lira López... Contra el pronóstico que muchos hacían, ni Jesús Robles Martínez ni el Colorado Rómulo Sánchez Mireles llegaron a las finales en las elecciones de la burocracia. Mucho se dijo que al final de cuentas, la cosa se iba a resolver entre cualquiera de los dos. Pero todo resultó distinto... Luis Padilla Nervo tendrá que continuar al frente de la Cancillería Mexicana pues el cargo que adivinaban para él los agoreros —la jefatura de las Naciones Unidas—, recayó en un sueco de nombre impronunciable... Con paquetes muy pesados se ha tenido que enfrentar el Gobernador Agustín Yáñez. Sin embargo, ha podido salir airoso de las pruebas a las que ha sido sometido... Bocas dignas de crédito aseguran que a la fecha andan desparramados por el país más de diez observadores políticos, los que indagan en aquellos Estados donde hay problema, cuál es la verdadera situación. Está por demás decir que esos observadores viajan por instrucciones superiores... Manuel Jiménez Sanpedro, Presidente Municipal de Tampico, fué agresivamente embestido por la Cámara de Comercio de su localidad. El joven mandatario dobló las manos frente al ataque furioso... Ni siquiera en los últimos días de la semana anterior dejó de trabajar el licenciado Enrique Rodríguez Cano, Secretario de la Presidencia de la República... Se libraron ya las primeras pláticas para la contratación de braceros. Parece que por esta vez los trabajadores mexicanos irán a los Estados Unidos en condiciones más favorables... Alejandro Gómez Maganda leyó su Informe de Gobierno, acto que emocionó a los guerrerenses... Regresó del noreste, después de una extensa jira por las zonas agrícolas de Sonora, Sinaloa y Baja California, el Secretario de Agricultura Flores Muñoz... Carlos Lazo dió muestras de su energía la semana pasada al disponer un gran equipo de control en las carreteras nacionales. La medida se tomó con el objeto de proteger a los millares de veraneantes que abandonaron la capital de la República y las ciudades más importantes del país con el fin de descansar en los lugares consagrados por el turismo... Empezaron los agasajos en honor del Lic. Ramón Beteta ex Secretario de Hacienda, quien se va a Italia a apechugar con la representación de México. Ojalá y el servicio Exterior Mexicano tuviera siquiera diez Embajadores de la categoría del ex Secretario de Hacienda... Nadie sabe la verdad pero se dice que la empresa Distribuidora México —cuya concesión para explotar la distribución de Diesel en el Distrito Federal fué cancelada en días pasados— ha sido compensada con doce millones de pesos, dinero con el que se indemnizan las inversiones que la empresa hizo a raíz de su creación... Salvador Sierra Vera, Delegado de Gobierno en Tijuana, del flamante Estado de la Baja California, se ha ganado por unanimidad la mala voluntad de los tijuanenses. Aparte de no haber realizado nada durante el tiempo que lleva ahí, su única preocupación es molestar a los contribuyentes. De su mal carácter, de su peor educación, tienen buena prueba Jorge Negrete, y muchas otras personas que han llegado por Tijuana.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

BUROCRATAS

ALFONSO MARTINEZ

El martes 31, en su edificio de la calle de Lucerna, la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado sesionó para hacer la elección del nuevo Comité Ejecutivo de la poderosa central burocrática. Esas elecciones tuvieron en esta ocasión un sello distintivo: por primera vez en muchos años, ese acto de tanta importancia en la vida interna de la organización, estuvo lejos de la violencia, la intriga o el desorden.

Dentro de ese clima pacifista, la Asamblea eligió a Francisco Aguirre Alegría, como el jefe de la burocracia por los próximos tres años. Recibió la responsabilidad de guiar un grupo numeroso y difícil de manos de Alfonso Martínez Domínguez, para quienes los delegados burócratas tuvieron demostraciones de aplauso y reconocimiento a la labor que hizo al frente del Comité Ejecutivo de la FSTSE. (Días antes algunos delegados se habían acercado a Martínez Domínguez para ofrecerle su reelección, pero el líder regiomontano declinó la oferta).

La forma tranquila en que se logró esa trasmisión de mando decepcionó en mucho a los observadores.

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

Las naciones de América tienen una larga historia de ensayos y formas de agrupamiento continental, como ninguna otra región del mundo. La experiencia que esta historia entraña es para los pueblos de la América Latina parte esencial de su vida diaria y orientación constante para su desarrollo ulterior. El que la olvide o la desprecie corre el riesgo de estancarse o de perder de un modo completo su libertad interior y su soberanía.

Con la guerra de Independencia surge la idea de la asociación de las nacientes repúblicas americanas. Es el ideal bolivariano de una alianza de los países democráticos del Hemisferio Occidental contra los regímenes autocráticos de Europa. Es la América ejemplo de libertad doméstica y de libertad internacional, con el cual soñaron los próceres que emanciparon a las colonias del Nuevo Mundo de sus metrópolis. Pero este sueño no llegó a realizarse nunca porque era una mera ilusión, una proclama que no correspondía a las condiciones objetivas de los países americanos.

Los emigrantes europeos que construyeron los Estados Unidos en la América Septentrional, pensaban en un país vigoroso basado fundamentalmente en la industria. Eran hijos —en cuanto a su pensamiento político— de la Revolución Industrial del siglo XVIII. Y por esta concepción de la sociedad americana se guiaron, elevándola al rango de objetivo de todos sus esfuerzos.

En el sur, por contraste, desde la Nueva España hasta las Provincias Unidas del Río de la Plata, la concepción del nuevo régimen social consistía en la independencia política nacional y en la democracia interior, sin que este propósito incluyera como condición la destrucción del régimen esclavista y feudal establecido. Exceptuando la visión genial de Hidalgo y de Morelos respecto del verdadero móvil de la guerra de Independencia, no continuada a partir de la consolidación de la República en México, en las demás jóvenes naciones de la América Latina la preocupación por el cambio de la estructura económica existente, no fué ni precisa ni entusiasta. Los criollos y los mestizos que encabezaron la revolución contra España, querían arrojar a los peninsulares de las tierras de América y ser ellos los dirigentes y los usufructuarios del orden económico establecido. A esta causa se debe el hecho de que hasta hoy, después de siglo y medio de constituídas, las repúblicas latinoamericanas se hallen todavía —hablando en términos generales— en la etapa precapitalista, como países productores de materias primas para la exportación, con una agricultura ahogada por el latifundismo y con una población sujeta en su mayoría a regímenes políticos de dictaduras unipersonales, fruto directo de su escaso progreso material.

Los Estados Unidos ascienden rápidamente en el campo de la industrialización. Entran de lleno al régimen capitalista casi en los albores del siglo XIX y se plantean de manera inmediata el problema de sus relaciones con los países de la América Latina. Unión sí, pero no igualdad con ellos. Unión con ellos para integrar con sus enormes riquezas naturales la industria norteamericana. Unión con ellos para evitar competidores de los Estados Unidos en los países americanos. Así nace la famosa Doctrina Monroe en 1823 y con apoyo en ésta, la política imperialista que ha deformado y detenido la evolución histórica de nuestros pueblos y que hoy nos amenaza hasta con al pérdida de nuestra independencia política.

Años después de formulada la Doctrina Monroe, en 1910, nace la Unión Pan Americana. Se la disfraza de alianza democrática de las veintiún repúblicas de América; pero no es sino la cristalización orgánica de la política imperialista. Los años corren y la Unión Pan Americana es impotente para evitar las invasiones de México en 1914 y en 1916; la invasión de Santo Domingo; la invasión de Nicaragua por el ejército yanqui. Es impotente para impedir las agresiones financieras de los monopolios norteamericanos en muchos países y para frustrar los golpes de Estado, las asonadas y los complots innumerables que las grandes empresas de los Estados Unidos sugieren, ayudan o dirigen contra los gobiernos latinoamericanos que no se someten a sus designios. La Unión Pan Americana se desacredita por completo. Al margen de ella y sin su intervención nacen intentos de un nuevo trato para con la América Latina. Finalmente, se refresca la forma de la política continental con un nuevo convenio del cual surge la Organización de los Estados Americanos (O.E.A.), en la Conferencia de Bogotá de 1948.

El estatuto de la O.E.A. suaviza el lenguaje y se eleva hasta las afirmaciones democráticas químicamente puras. Parece declarar que es un nuevo código para una nueva América, respetuosa hacia adentro y hacia afuera de los derechos soberanos de las naciones americanas. Pero la O.E.A. surge cuando el imperialismo yanqui no sólo ve hacia el Hemisferio Occidental, sino cuando se proyecta sobre todo el mundo y se proclama a sí mismo el guía de la humanidad, el salvador de la cultura occidental, el defensor del mundo cristiano, el brazo armado por el destino para destruir el socialismo y mantener a todos los pueblos de la tierra en el paraíso en que viven.

Por eso nadie ha tomado a la O.E.A. como algo nuevo. Todos los países de la América Latina saben y sienten en su propia carne que es la misma vieja Unión Pan Americana, que es el instrumento de la política Monroe ampliada hoy al mundo entero.

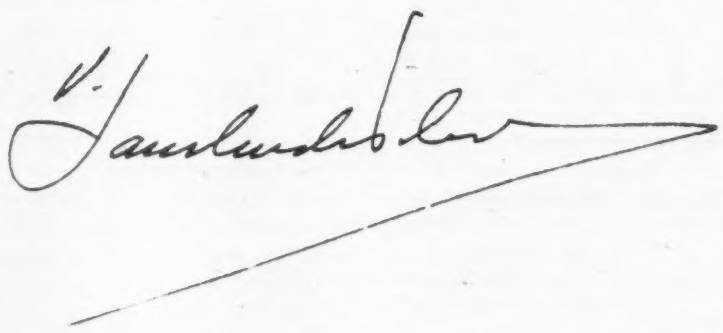
La última demostración del valor verdadero de la O.E.A. es la reunión de los Presidentes de Colombia y Venezuela realizada hace dos semanas en la línea fronteriza de sus países. Esa entrevista, disfrazada de visita de amistad entre vecinos y de pacto para combatir el "comunismo", tuvo por objeto declarar enfáticamente —por orden de Washington— que no puede haber dentro de la unión panamericana pactos exclusivos, entendimientos regionales entre los países de la América Latina, como el realizado recientemente entre los gobiernos de Argentina y de Chile. En otras palabras: los Estados Unidos conciben la comunidad de las naciones de América como un todo indivisible que no puede descomponerse en alianzas regionales sin el permiso de los Estados Unidos.

Y para impedir que el ejemplo de Chile y Argentina prospere, el gobierno de Washington promueve ya la visita del Presidente del Ecuador al Brasil y otros encuentros semejantes, que sólo tendrán como fin el de reforzar la tesis de que la O.E.A. es un instrumento de la unidad a fortiori de los gobiernos de la América Latina con el de los Estados Unidos, bajo la dirección de la potencia del norte. En cambio, en la América Central ha nacido la O.D.E.C.A. —la Organización de los Estados de la América Central—, y la Casa Blanca no ha protestado por ello, porque es su obra. Ese agrupamiento tiene como objetivo futuro hacer un "sindicato blanco", como llamamos en México a los sindicatos de los obreros formados por los patrones para impedir la existencia de verdaderos sindicatos de lucha contra los empresarios. Y como objetivo inmediato tiene el de enfrentarles al gobierno democrático de Guatemala, los gobiernos aliados de El Salvador, Nicaragua, Honduras y Costa Rica, mientras la United Fruit Company prepara un nuevo golpe de Estado para hacer caer al régimen "comunista" de Guatemala.

Pero a los pueblos de la América Latina no les queda para salvarse sino un camino: el de promover el intercambio comercial entre sí mismos y difundirlo en todos los mercados del mundo; el de defender y ampliar el régimen democrático interior; el de defenderse en común contra el triple tratado que el imperialismo quiere imponernos: el tratado comercial, el militar y el de la aviación civil, que equivalen a depender económica y militarmente de los Estados Unidos y a no disponer de transportes aéreos propios ni de los europeos que hoy empiezan a hacer la competencia a los norteamericanos

Nos queda el camino de la dignidad, del decoro, del patriotismo. El camino hecho con la sangre y con el sufrimiento moral de más de un siglo de luchas de nuestros pueblos.

Los gobiernos de la América Latina tienen que elegir entre las dos rutas. Aun es tiempo. Nuestros pueblos no tienen que decidirse Para ellos no ha habido sino el camino de la libertad.



RESPUESTA *a* la ALIANZA ARGENTINO CHILENA

LA VERDADERA FINALIDAD DE LA ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS

Los TRABAJOS DE SISIFO EN EUROPA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Es conocida la pena de Sísifo, rey de Corinto, muerto por Teseo, condenado a subir eternamente una piedra, que, una vez en lo alto se desplomaba. Bien; pues algo semejante ocurre con la Comunidad Defensiva de Europa (C.D.E.). Cuando parece que se está a punto de ponerla en marcha, todo se desbarata. Existe una disimilitud: en este caso Sísifo puede ser relevado hasta el infinito. El de turno es el Secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles.

Es Foster Dulles quien ha tomado a su cargo, con más empeño, la creación del Ejército de Europa (C.D.E.), con participación de medio millón de alemanes. Créelo imprescindible para defenderse de la agresión soviética. Desde que empezó a tomar cuerpo la idea chocó con la renuencia de Francia, y, en menor grado, con la de los países del Benelux. Por el contrario, Alemania e Italia, estuvieron siempre propicias. Así encontró planteado el problema Foster Dulles y trató de vencer la resistencia de Francia haciéndole pensar en la posibilidad de que los Estados Unidos reduzcan, si no suprimen, la ayuda económica a Europa, si la Comunidad Defensiva no se establece. Y tal eventualidad no dejó de influir en el ánimo del gobierno francés, pero también soliviantó el orgullo nacional de Francia. Creó una pugna entre la conveniencia y el sentimiento, que pareció resuelta cuando René Mayer, jefe del gobierno, decidió visitar a Eisenhower. Pero no ha sido así: Sísifo tendrá que volver a empezar.

¿Cómo no había de suponerse que las dificultades estaban vencidas? El día primero de marzo René Mayer, en un discurso que pronunció en Setif (Argelia) afirmaba: "La C.D.E. es la última oportunidad que tiene Francia para impedir el resurgimiento del militarismo alemán y es necesario aprobar el Tratado". No obstante persitió la indecisión. De Gaulle hablaba en París y sostenía enérgicamente que el "Tratado de la C.D.E., con enmiendas o sin ellas, en su forma y en su espíritu, es totalmente inaceptable". Estas manifestaciones tuvieron la réplica de que aumentasen los rumores de que los Estados Unidos podrían cambiar radicalmente su política hacia Francia. Bidault, entonces, como ministro de Relaciones Exteriores, quiso forzar la aprobación del Tratado de C. D. E. advirtiendo a la Comisión de Defensa de la Asamblea Nacional que, no habiendo alternativa para el Ejército Europeo, renunciría a su cargo si era rechazada la propuesta a el atinente". Agregó con destemplanza: "Los que dicen que la totalidad del Tratado debe ser rechazada, estorban".

Cuando Bidault hablaba de la "totalidad" seguía aferrado a la idea de que fuesen admitidas algunas enmiendas —protocolos— al Tratado, que lo hiciesen acepto a la soberanía francesa. Pero, dentro del grupo de la C.D.E., Alemania se oponía a cualquier alteración del texto que las seis naciones participantes tenían aprobado en principio. El gobierno galo no podía presentarse en Washington si subsistía esa discrepancia, y nuevamente trataron de ella los representantes de las seis naciones en el Palacio Chaillot, de París. De la conferencia salió el acuerdo de que las propuestas de Francia, convertidas en instrucciones, pasasen al Comisariado de Control Europeo, autoridad suprema del Ejército de Europa, para que las tuviera en cuenta. No se resolvía así el problema, en realidad, pero se le daba de lado, y esto hacía posible que René Mayer y sus acompañantes fueran a Washington. Otro obstáculo se interpuso todavía. Ya estaba listo el avión y hubo de aplazarse la salida en espera de una resolución parlamentaria, de carácter económico, que alimentase el Tesoro exhausto. Esa es la estabilidad del gobierno de Francia en estos momentos de grave tensión mundial.

Hicieron el viaje el jefe del gobierno, René Mayer; el ministro de Relaciones Exteriores, Georges Bidault; el de Ultramar, Letorneau, y otros funcionarios. Les animaba el deseo de que a Francia se la reconociera el rango de gran potencia, y, tratándola como tal, se resolvieran los problemas de la ayuda para la guerra de Indochina, de la defensa de Europa contra el comunismo, y de la ayuda de los Estados Unidos a Francia para su colaboración en Occidente. La aspiración primera, la sentimental, viéronla colmada apenas pusieron pie en Washington. Foster Dulles, que les esperaba, le dió la bienvenida al jefe del gobierno francés "como uno de los hombres de visión con que cuenta Europa, luchador por la paz y contra el comunismo". Y, elevando la puntería, agregó: "Los Estados Unidos se sienten orgullosos aclamando a Francia como su digno aliado". Finalmente, concluídas las conferencias, se le ha dado a Francia, en el anodino comunicado oficial expedido, el tratamiento de potencia internacional. El objetivo, sobre este particular, fué ampliamente cumplido.

Sobre las conferencias, en el yate presidencial "Williamsburg" y en el Departamento de Estado, gravitó el problema de Indochina; al menos fué el tema que trascendió al exterior en los primeros momentos. Francia necesitaba poner bien de manifiesto los esfuerzos que le exige la guerra civil con el Vietminh, la "identificación" de esta guerra con la de Corea, la necesidad de coordinar las dos estrategias en el Lejano Oriente, y, consecuentemente, de dividir el peso de la defensa "común" en forma que no exponga a un Estado a un esfuerzo militar que exceda de su capacidad económica. Francia, por ende, trataba de aligerar sus cargas.

René Mayer, en apoyo de su posición, encareció la impotancia de Indochina donde los franceses se oponen, con las armas, a los comunistas, "que pretenden, conquistándola, poner al alcance del comunismo internacional Birmania, Tailandia y la misma India". Quería decir René Mayer que, luchando Francia no solamente la retiene en el régimen colonial que la dejara la última guerra mundial —"privilegio" de que gozó con Malasia— libertadora de todos, absolutamente todos, los demás países del Extremo Oriente. Lo que hace Francia con dispendios de dinero y de vidas humanas, las menos francesas, es impedir la expansión del comunismo en el Lejano Oriente. Y lógicamente deben ser compartidos los esfuerzos por todos los asociados en esa empresa.

Nada hay que objetar, naturalmente, a esa bien hallada tesis, desde el punto de vista de los intereses de Francia. Es impecable. Resulta, sin embargo, algo exagerada en lo que toca a la estrategia. La Indochina, nadie lo duda,

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

es una base estratégica en el Asia suroriental, pero en sentido inverso al sostenido por René Mayer. El comunismo internacional —digamos asiático— no necesita a Indochina para extender su influencia a Birmania y Tailandia, países con los cuales comparte fronteras, y, por consiguiente, tiene abierto el camino de la India, sin dar la vuelta por Indochina. Esto es evidente. El valor estratégico de Indochina es para la invasión del sureste asiático, por la vía del Pacífico. En ese sentido conviene conservar Indochina como centinela avanzado de Occidente —y en caso necesario arma— contra el comunismo continental. En esa zona neurálgica se establece, precisamente, la coincidencia de los Estados Unidos y Francia.

Las cosas se ven de otro modo desde el ángulo de los derechos de los pueblos a su independencia. No es justo que únicamente para Indochina y la Malasia se haya paralizado la evolución del régimen colonial hacia su desaparición después de la guerra mundial. Los demás países del Lejano Oriente fueron liberados. La India, el Pakistán, Ceylán, Birmania, Indonesia, las islas Filipinas se constituyeron como repúblicas independientes. ¿Por qué no Indochina y la Malasia? Siguen sometidos estos países al régimen de coloniaje. ¿Qué razones se alegan? La cómoda del miedo al comunismo, y, casualmente, lo mismo en Malasia que en la Indochina, las rebeliones "nacionalistas", sirven de fermento al comunismo; mientras que éste no encuentra campo abonado en ninguno de los países liberados. ¿No se aprenderá la elocuente enseñanza de esta contradicción?

De todos modos se hará excesivas ilusiones quien crea en la perdurabilidad del régimen colonial en Indochina y en Malasia. La ley inevitable de la Historia es que obtengan su independencia todos los países esclavizados y por ella pugnan. Por lo que hace a Indochina, Bao Dai, el príncipe playero que figura al frente del gobierno opuesto por Francia a la República democrática que fundara Ho Chi Vinh al final de la guerra mundial, ha expresado este pensamiento: "Ahora acabaremos con la guerra civil; después, con los franceses".

Ese es el espíritu de los indochinos. Adviértase, por otra parte, que Bao Dai, al servicio de Francia, nada representa en el país que se supone gobierna. Es un secreto a voces. Por lo mismo, cuando Francia ha ofrecido reclutar 57 batallones vietnameses, si los Estados Unidos los arman y entretienen, para acabar con la guerra civil en dos años, la réplica de Eisenhower fué pedir más informes sobre la posibilidad de esa leva, base del plan francés. Ha quedado aplazada la resolución hasta que se compruebe que el plan no descansa sobre arena movediza. Y existe el convencimiento, por el contrario, de que Bao Dai no puede hacer ninguna recluta.

No se esperaba que las dificultades hubiesen de surgir insuperables al discutirse la ratificación del Tratado de la C.D.E. Y eso aconteció. René Mayer antepuso a la formación del Ejército de Europa la resolución del problema de El Sarre, y esta es una querella difícilmente liquidable entre Alemania y Francia. A Alemania le fué expropiado El Sarre al final de la guerra mundial, y su economía quedó vinculada a la de Francia. Políticamente se puso al Territorio sarrés bajo una Alta Autoridad Internacional. Y bien: ahora Francia aspira a que la mutilación de El Sarre, en beneficio suyo, se consolide. Como es natural, Alemania se opone a cuanto pueda hacer irreparable la segregación de esa rica zona carbonífera y siderúrgica.

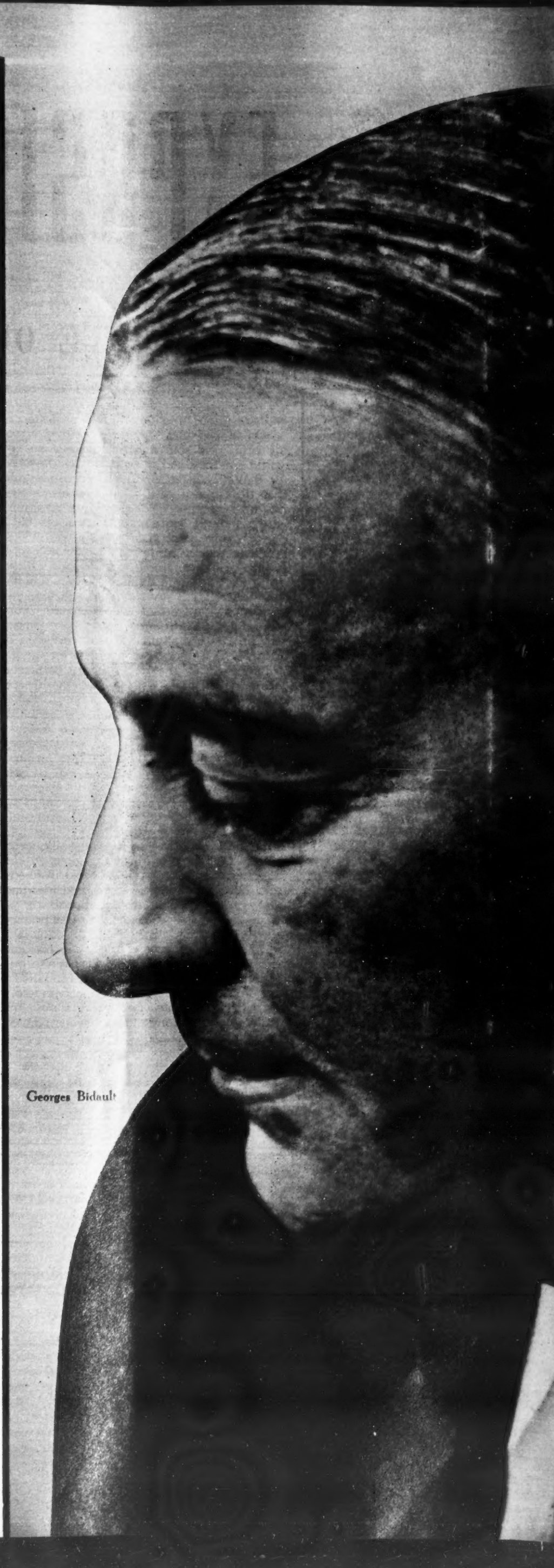
El Sarre es un territorio pequeño, pero emporio de riquezas. Sus minas, sus fábricas de acero bruto y de transformación ocupan a 125,000 obreros y El Sarre tiene sólo un millón de habitantes. Producen las minas sarresas un promedio de 16.1 millones de toneladas de carbón; las fábricas, 2.6 millones de toneladas de acero bruto. Es El Sarre, por consiguiente, un regulador de la economía de Europa. Explica esto el empecinamiento de Francia en disponer de El Sarre a perpetuidad; pero también el de Alemania en que no le sea arrebatado definitivamente lo que le pertenece.

El Sarre pertenecía a Alemania. Después de la guerra del 14, que Alemania perdió, fué puesto aquél bajo la tutela de la Liga de Naciones; en 1935, Hitler, reaccionando contra el duro Tratado de Versalles, organizó un plebiscito en El Sarre; dió en favor de Alemania el resultado de 10 contra 1, y a ella fué incorporado. Concluída la última guerra mundial se desgajó otra vez de Alemania El Sarre, y se le entregó a Francia el usufructo económico. En lo político se le hizo depender de una Alta Autoridad Internacional, cuyo gobierno no ha tenido otra misión que evitar la intervención de germanos o germanófilos en los destinos del Territorio segregado. En las elecciones de noviembre de 1952, a las que se hizo dar carácter de plebiscito, únicamente se podía votar a los partidos del gobierno francófilo y a los **comunistas.**

Si se tienen en cuenta esos pormenores se comprenderá el tesón de Francia para asegurarse los beneficios de El Sarre, y el de Alemania, para que le sea devuelto. Momentáneamente quiere, al menos, que no se cierren los caminos de la futura reincorporación. No se ve, por tanto, cómo puede ser reducida la posición de Mayer que antepone la resolución definitiva del problema de El Sarre a la ratificación del Tratado de la C. D. E. Dulles le exhortó a que pospusiera la definición del problema sarrés a la ratificación del Tratado de la C.D.E., y le apremió para que llegue a un acuerdo con Alemania en la primera oportunidad. Peor el jefe del gobierno galo no quiso alterar el orden de los factores. Le urgía el producto.

Difícil es resolver el conflicto. Lo reconocen los críticos norteamericanos. Uno de los más sagaces, Walter Lippman, ha procurado simplificar en lo posible el problema. He aquí sus palabras: "Si como parecen suponer muchas personas, el problema francoalemán es cosa de recuerdos, sentimientos, nervios, orgullo y prejuicios, entonces la manera obvia de ayudar a resolverlo sería que Eisenhower y Churchill se reúnan con Mayer y Adenauer para discutirlo".

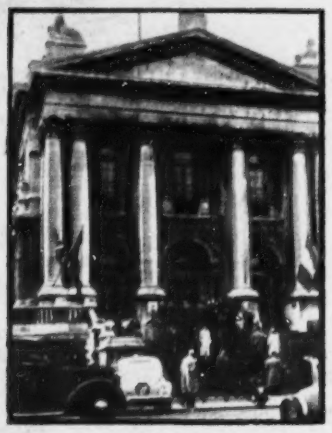
Lo malo es que las personas anónimas a que alude Walter Lippman y éste mismo, de carne y hueso, olvidan o no tienen en cuenta cuando hablan de "prejuicios y "recuerdos", que no es baladí el origen de éstos. Arrancan del inmisericorde descuartizamiento de Alemania, (Sigue en la página 66)



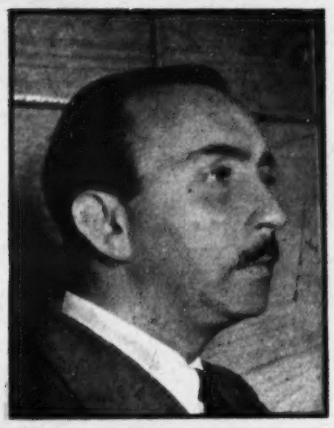
Georges Bidault

la EXPOSICION de ARTE

NUESTRO VALIOSO TESORO ARTISTICO NO DEBE SER



Galería Tate, en Londres.



Fernando Gamboa.

Por ROSA CASTRO

Urge tomar una determinación firme respecto al próximo destino de la exposición de arte mexicano que actualmente se presenta en la Galería Tate, de Londres, para evitar que se repita el hecho que ocurrió al terminar ésta su función en Estocolmo, al revocarse el acuerdo que establecía su inmediato regreso a México, sin tocar ningún otro país para ser exhibida.

Hasta cierto punto podría justificarse la salida al extranjero de esta exposición. Pero la finalidad que animaba este movimiento caducó ya. Y la citada exposición, después de este plazo, al irse ofreciendo y comprometiendo con otros países, ha tomado un giro muy distinto: el tesoro artístico de México ha quedado convertido en un instrumento que, al parecer, sólo obedece al deseo de afirmar posiciones personales para los encargados de éstos en su ya demasiada prolongada ausencia.

A la fecha, únicamente quedan los motivos para que la exposición regrese directamente a su punto de partida, al terminar su compromiso en Londres, el 28 de este mes: las diversas fases de nuestra expresión artística han sido ya juzgadas y valoradas; la publicidad ha quedado hecha —a un elevadísimo precio, pues en torno a la empresa se han gastado más de siete millones de pesos hasta hoy—; México no está en condiciones económicas para soportar esta sangría de divisas, y menos si consideramos que con este escape de dinero habrían podido cubrirse las mil necesidades artísticas y educativas que padecemos, debe también considerarse la inquietud que existe en cuando al deterioro o pérdidas que puedan sufrir las piezas de arte, y la reclamación constante de que, si estas obras fueron producidas por nuestro pueblo y con su dinero se mantienen, justo es, que las fuertes inversiones se hagan también en su beneficio dándoles exhibiciones de esta índole.

El tomar este tema no ha sido solamente idea nuestra, sino que proviene de un clamor general que ahora concretamos en las siguientes preguntas:

Tomando en cuenta la situación política mundial, y la actual económica de México, ¿debe la exposición permanecer en el extranjero, como se pretende, o regresar de inmediato a México? ¿Era útil, necesario o indispensable para México, el haber expuesto a inevitables riesgos de deterioro o pérdida obras únicas de su patrimonio, tales como el Ehecatl, el Adolescente de la Huasteca, el altar barroco de Tepozotlán y otras tantas? ¿No existe en México, como en otros países del mundo, un reglamento que prohiba que determinadas obras sean movidas de su lugar de exhibición?

¿Quién ha autorizado, y a nombre de quién se han hecho los contratos que establecen que esta exposición permanezca en el extranjero por varios años más? ¿Se ha consultado para ello con el pueblo? ¿Lo ha autorizado el actual gobierno?

Tenemos la seguridad de que no, puesto que el actual gobierno de México ya se había pronunciado en contra de esta prolongación, y sólo por un compromiso de orden diplomático accedió a la presentación en Londres; en cuanto a la voluntad popular, esta encuesta presenta alguna de sus opiniones.

Elías Nandino

Lola Alvarez Bravo.

ANTONIO RODRIGUEZ

—Todos los países de la tierra tienen interés en darse a conocer. Unos, para imponerse sobre los demás; otros, para que los respeten. Entre los primeros, hay los que se dan a conocer por sus millones, por su fuerza bélica y por los puños de sus boxeadores. Como México no tiene millones, ni grandes ejércitos, ni equipos poderosos de atletas, y quiere hacerse respetar, está obligado a enseñar al mundo lo que de más elevado ha producido a lo largo de su existencia. Y eso es su arte. El arte que en el transcurso de miles de años ha producido sin interrupción, aportando obras sin par —Palenque, Tula, Teotihuacán, Chapingo— al acervo de la humanidad.

"Ya que por múltiples circunstancias el mundo no ha tenido la iniciativa o no ha podido conocer ampliamente el arte mexicano, es justo, lógico, útil, necesario e imprescindible que México lo muestre, en los lugares más decisivos. Por eso he apoyado y sigo apoyando la exposición de arte mexicano en Europa, que considero uno de los mejores aciertos de la administración Chávez-Gamboa.

"Pero después de presentarla en París, Estocolmo y Londres —donde constituyó un éxito excepcional—, la exposición de arte mexicano debe regresar a México, por estas razones:

"1o.) Porque ya cumplió su función. 2o.) Porque con el dinero que se está gastando —miles de pesos diariamente—, se pueden edificar escuelas en México, que tanta falta nos hacen. 3o) Porque de continuar la exposición rodando de ciudad en ciudad, sólo para prolongar la chamba de los Gamboa, nuestro maravilloso arte se convertiría en una especie de circo Atayde; o, peor que eso, en algo semejante a esos viajeros comerciales que se organizan para hacer propaganda de tractores, de quesos de bola o de butifarras. 4o.) **Y principal:** porque el pueblo mexicano también debe tener derecho a ver en conjunto, y en un solo lugar, las maravillosas obras de arte que los habitantes de París, Estocolmo y Londres —más afortunados que nosotros— han tenido el privilegio de admirar.

—A este respecto hay que decir algo importante: Londres, egoístamente, no quiso prestarnos las obras maestras del arte mexicano, que ¿quién sabe cómo?, fueron a parar a sus manos; y nosotros, poniendo en duda el respeto que nos debemos a nosotros mismos, les llevamos obras tan delicadas y valiosas como el tesoro de Monte Albán, la cerámica tarasca, etc., etc. Nueva York, **acepta** presentar nuestra exposición si se elimina lo colonial y lo moderno, y esto únicamente en octubre, por lo cual deberían las piezas de este tesoro permanecer guardadas en sus bodegas desde mayo hasta entonces.

"México no tiene por qué someterse a estos verdaderos vejámenes, sólo para que el viaje del ya citado matrimonio se prolongue **ad eternum.** Por eso, se impone que la exposición regrese a México —vía Londres-Veracruz—, para que llegue cuanto antes y con el mínimo de complicaciones.

—En realidad, ¡ya estuvo suave de pachangas!

LOLA ALVAREZ BRAVO

—Hacer que se conozca la riqueza artística de México, es no sólo acertado sino indispensable. Por lo tanto, pienso en la utilidad de exposiciones fuera del país; pero a la vez pienso que México, como todo país que se respeta, debería guardar en sus museos las piezas que son realmente de nuestro patrimonio artístico, y nunca exponerlas a riesgos de ninguna especie. Estas piezas se pueden dar a conocer por medio de monografías y otros medios de propaganda, que exalten el deseo de verlas, sin el peligro de movilizarlas. Esta medida, a la vez, no disminuiría la corriente de visitantes a nuestro país, que lógicamente vienen por nuestro arte.

"Los nuevos programas de gobierno y los nuevos proyectos que se han trazado para atender a las necesidades económica y cultural de México, hacen pensar que el costo de la exposición en el extranjero debe ser empleado en los múltiples requerimientos que existen. Los enterados de esto, deseamos que la exposición regrese al terminar su misión en Londres.

MEXICANO *debe* REGRESAR

EXPUESTO AL RIEGO DE VIAJES Y EXHIBICIONES

Julio Prieto

Juan Soriano

"Debemos resaltar un hecho ridículo, que nos afecta: mientras otros países nos han negado conocer joyas artísticas nuestras que ellos poseen —ya no se diga ofrecernos las suyas—, los representantes nuestros en la exposición van suplicando en nuestro nombre que nos sean abiertas las puertas de sus museos —teniendo nosotros que cubrir todos los gastos, eso sí, y quedar muy agradecidos—, para exponer piezas tan frágiles como el dios de la lluvia, por ejemplo, una cerámica hueca por añadidura.

"Creo que todos estos esfuerzos deberían encausarse hacia la organización de buenas oficinas de turismo, con amplia y eficiente información de los diversos e interesantes aspectos del país, especialmente el artístico. Y opino que exposiciones de arte moderno y popular, deberían tramitarse con intercambio de obras de valor equivalente a las que salieran de aquí.

"Por ejemplo: nosotros consideramos como nuestros máximos artistas a Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo. En París, sus máximos pintores son Matisse, Picasso y Roualt. Sería esto un ejemplo de intercambio equitativo. Ya no pedimos la Venus de Milo ni una sección de la catedral de Chartres, a cambio del Ehecatl y el frágil altar de Tepozotlán".

ANDRES HENESTROSA

—A mí me parece que es muy útil para el prestigio cultural de México, que la exposición se hubiera llevado a Europa, principalmente a Francia, porque es lo cierto que los extranjeros desconocen a México. Esto no es extraño, cuando los propios mexicanos lo desconocen, como puede verse por la cantidad de mexicanos que, encontrándose casualmente en Europa al hacerse la exposición, allí vieron nuestros tesoros artísticos por primera vez.

"Pero dado que sostener este recorrido que parece interminable cuesta a México grandes sumas de dinero, que pueden ser destinadas a necesidades más urgentes de nuestro pueblo, la exposición, que parece que ya cumplió con creces los propósitos que le dieron origen, debe volver inmediatamente a México, como era la intención original de Don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente de la República.

"La situación se agrava si tenemos en cuenta que las invitaciones de los gobiernos europeos para que la exposición visite sus respectivos países no obedece a movimientos espontáneos de esos mismos gobiernos, sino que es el resultado de una presión llevada a cabo por un funcionario mexicano. Parece indispensable cortar estas maniobras que tienen todo el carácter de una deslealtad y falta de decoro patriótico".

JULIO PRIETO

—Las razones originales que tuvimos algunos artistas individualmente, y a través de organizaciones, para protestar contra la salida de la exposición al extranjero, siguen siendo válidas. Ahora las circunstancias actuales las hacen más urgentes.

"No creo que haya sido necesario ni indispensable para México haber expuesto a riesgos y peligros las obras únicas de nuestro patrimonio artístico. En cuanto a la utilidad, ésta ha sido muy relativa. Quiero decir: sería tonto y equivocado negarle el derecho a los demás de disfrutar de la contemplación de obras de arte. Pero digo que es relativo, porque en cambio es perjudicial por cuanto que pone en un peligro constante de pérdida irreparable a dichos objetos, y hace salir de México constantemente las divisas extranjeras necesarias para pagar transportes, seguros e instalaciones

"Desgraciadamente —hasta donde estoy enterado—, no existe en México como en otros países del mundo un reglamento que prohiba que determinadas obras sean movidas de su lugar de exhibición. De ahí que sea urgente, a riesgo de que algunos grupos de personas no contemplen esta exposición, traer de regreso nuestro tesoro artístico a nuestro país, e inmediatamente promulgar una legislación que impida que vuelva a ponerse en peligro la materialidad de dicho tesoro artístico, y la dignidad del arte y el gobierno mexicanos que, al parecer, se han colocado en situación de agentes viajeros a los que urgiera colocar su no necesitada mercancía".

Andrés Henestrosa

Lupe Marín

GUADALUPE MARIN

—En mi opinión, sí es necesario para nuestro país que se conozcan sus obras de arte; pero la única manera de darlas a conocer tendría que ser, absolutamente, dentro del propio país. Es decir: jamás permitir que esas obras de arte salgan al extranjero para su exposición.

"Por lo tanto, es absolutamente urgente, en mi concepto, que la exposición regrese inmediatamente a México, además de que, como una cuestión de problema económico, casi podríamos decir que por ética.

"Yo pregunto: ¿qué país se preocupa en, que para que conozcamos sus artes, traérnoslas a México?

"Ignoro si existe o no una legislación que prohiba que nuestros tesoros artísticos sean movidos de su lugar de exposición. Si no existe, debería promulgarse de inmediato.

"Confiamos, como hasta ahora hemos confiado en el Presidente Adolfo Ruiz Cortines, en que los mexicanos idealistas no seamos defraudados en este sentir general".

DOCTOR ELIAS NANDINO

—Yo creo que las joyas artísticas del país no deben exponerse a riesgos de cambios, puesto que su deterioro o pérdida sería insubstituible.

"Yo pienso que no debe continuar la exposición y que además debe haber un reglamento en los museos del país para que no se permita la salida de nuestras obras de arte o de arqueología.

"No creo que el gobierno deba seguir pagando las grandes cantides que cuesta esta exposición. Y me parece que ese dinero se debe ocupar en la conservación de nuestro museo".

JOSE ITURRIAGA

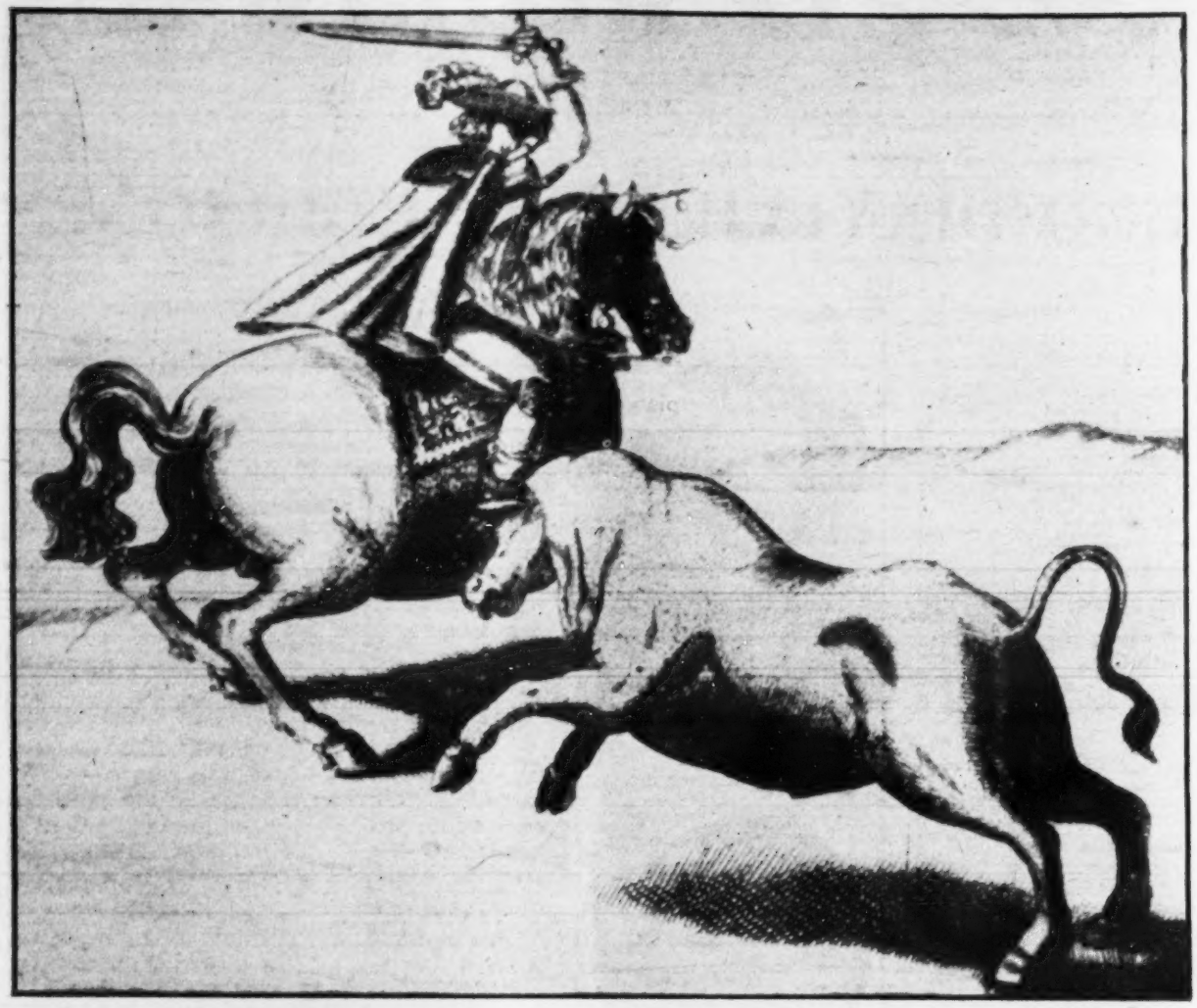
—Pese al peligro que corra nuestro tesoro artístico, es evidente que con nuestra exposición México muestra su espíritu de cooperación intelectual y su afán de acercarse a los pueblos con su más acendrada identidad: su arte.

"La misma razón —o acaso una mayor— la induce a afirmar rotundamente que los mexicanos tienen derecho a conocer un conjunto artístico de tanta importancia como el que estamos exhibiendo en varios países europeos. No hacerlo revelaría falta de buen sentido y nos expondría a críticas harto justificadas".

JUAN SORIANO

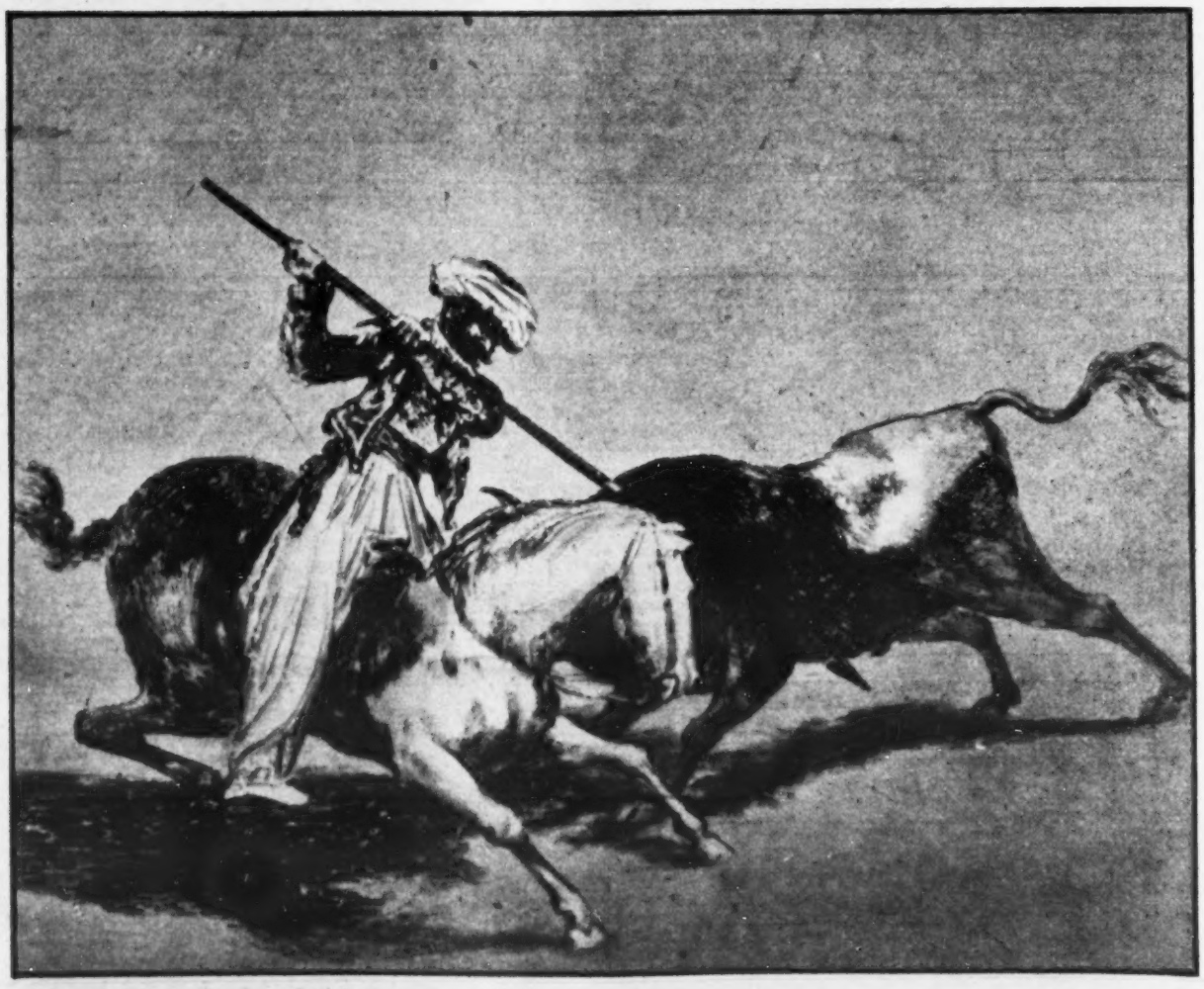
—Más provechoso para todos los mexicanos, "turistas" e intelectuales del mundo, sería no exponer a riesgos obras que, si por desgracia se dañaran, el daño sería irreparable. Es, pues, ridículo para un país, cualquiera que sea, exponer a peligros de mutilación y destrucción objetos, joyas y esculturas que son la única y verdadera riqueza del país y del arte mundial también, pues represen- (Sigue en la página 66)

JOSE ALAMEDA ESCRIBE



CRISTIANOS

Los caballeros cristianos expulsaron de España a los moros, que toreaban allí por imitación, pero que al salir de España no torearon ya. El toreo siguió siendo lo que siempre había sido: europeo y cristiano. El arte de la Cruz, nunca el de la Media Luna.



LOS MOROS

La falsa creencia de que el toreo es arte árabe se debe principalmente al hecho de que el más grandes pintor que se ocupó de la fiesta de toros, don Francisco de Goya y Lucientes, haya dejado en sus grabados algunas escenas de moros lidiando con reses bravas.

Capítulo II

Iñigo López de Recalde (San Ignacio de Loyola), de raza vasconavarra, inició la Contrarreforma religiosa, en el mismo tiempo en que vinieron a México los toros de casta vasconavarra, que habían de fundar las tradiciones taurinas de América.

España, como es sabido, fué una provincia de Roma y de allí muchas formas de la vida romana tomaron la evolución que había de incorporarlas al mundo moderno y extenderlas, en su transformación última, al vasto territorio de nuestros países hispanoamericanos.

España es el gran país de los toros.

Pero, al hablar de esto, no hay más remedio que referirse a una creencia muy extendida, e indudablemente falsa: la de que el toreo es un arte árabe, introducido en España por los musulmanes.

Se basa, sin duda, esta creencia en la gran popularidad de algunas obras de arte y piezas literarias, en primer término en el hecho de que el más grande pintor que se ocupó de la fiesta, don Francisco de Goya y Lucientes, haya dejado en sus grabados inmortales algunas escenas de moros lidiando con reses bravas. También en el hecho de que hubiera en realidad algún moro, como "el animoso moro Gazul", que fuera gran lidiador a pie y a caballo. Pero, sobre todo, en el éxito de la poesía morisca en general y acaso muy particularmente en las quintillas de don Nicolás Fernández de Moratín, en que pinta su "Fiesta Antigua de Toros en Madrid", aquellas que empiezan:

"Madrid, castillo famoso
que al rey moro alivia el miedo,
arde en fiestas en su coso
por ser el natal dichoso
de Alimenón de Toledo.

Su bravo alcaide Aliatar,
de la hermosa Zaida amante,
las ordena celebrar
por si le puele ablandar
el corazón de diamante..."

La creencia es tan extendida que un poeta tan culto como don Francisco de Quevedo llega a afirmar en una de sus poesías antitaurinas:

"Jineta y cañas son contagio moro".

Y, después, el Duque de Rivas, con idéntico ánimo de censura, escribirá:

"Costumbre bárbara que aún dura
y que introdujo la africana gente".

CUIDADO CON LOS POETAS

Y, sin embargo, nada más lejos de la verdad. Hay que tener, cierto cuidado con los poetas. Al menos, a la hora de tomar sus palabras como testimonio histórico, debemos hacerlo siempre con mucho tiento.

Porque el poeta, toma de la atmósfera que lo rodea, aquellos que encuentra a mano, si es ingrediente lírico eficaz, y ni le importa, ni tiene por qué; la exactitud científica o histórica de sus materiales.

En la más bella acaso de las poesías modernas descriptivas de la fiesta, incluida por Federico García Lorca en su poema escénico "Mariana Pineda", se dice:

"Y cuando el gran Cayetano
cruzó la pajiza arena
con traje color manzana
bordado de plata y seda
destacándose gallardo
entre la gente de brega,
frente a los toros zaínos
que España cría en su tierra,
parecía que la tarde
se ponía más morena".

Es cosa imposible localizar quién fuera aquel gran Cayetano, que toreaba en Ronda en tiempos de Mariana Pineda. Porque los dos que hubo de cierta nombradía, no se avienen al caso. Cayetano, el de Ronda, más conocido por el "Niño de la Palma", vive aún y es padre del diestro Antonio Ordóñez, que acaba de visitarnos. Difícilmente pudo coexistir con la heroína de García Lorca. Y el otro, Cayetano Sáenz, era de Madrid y tomó la aternativa 15 años después de nuestra Mariana Pineda. Con lo que está claro que García Lorca no intentaba hacer historia, sino crear mitos, que es en definitiva la función y el sino del poeta.

Disculpemos, pues, a Quevedo y al Duque, cuando tan a la ligera hablan contra la fiesta de los toros, fundándose, para poder mejor despreciarla, en un origen musulmán que no tuvo.

Ya hemos visto cómo el origen claro y directo de la fiesta taurina está en Creta, isla que corresponde a la ribera norte del Mediterráneo. Después, volvimos a encontrar la lidia del toro en el Coliseo romano, siempre al norte del Mare Nostrum.

Pues bien, en las antiguas cavernas del centro y el sur de Francia, ornadas con pinturas, existían desde prehistóricos tiempos, representaciones del toro, en las decoraciones rupestres, realizadas sobre la roca primitiva, lo mismo que sucede en las cavernas españolas de Aragón, Cataluña, Levante, Cantabria y Extremadura.

El territorio de aquellas cuevas francesas es también el de las Galias posteriores, conquistadas nada menos que por Julio César y allí quedó el circo romano, del que es muestra el de Nimes, de que ya hemos hablado.

Y lo mismo sucede en España: sobre la figura primitiva del toro de las pinturas rupestres, una nueva capa de civilización deja el coso romano y la moderna plaza de toros que lo continúa.

Es claro, por lo tanto, que la región nativa de la fiesta taurina es la ribera Norte del Mediterráneo, línea de su primera expansión.

EL TOREO NO ES MORO

En cambio, resulta inútil buscar algo semejante a la cultura musulmana. Cuando en el territorio norteafricano aparece algún vestigio que pueda relacionarse con la fiesta, es como en el caso de Túnez, un circo romano, nunca algo árabe. En el Norte de Africa, sólo los egipcios tuvieron una tradición mitológica taurina, aunque no continuada en una fiesta positiva y moderna. Pero, en todo caso, los egipcios, son claramente diferentes a los árabes.

Resulta claro, pues, que si los únicos moros que practicaron el toreo fueron los nacidos en España, no toreaban por moros, sino por españoles.

Por si esto fuera poco, la presencia de los últimos ejemplares del "Uro", o toro primigenio, de mucho mayor alzada y corpulencia que el actual, pero del que descienden las especies de hoy, ha sido señalada en el bosque Jactorowaka, cercano a Varsovia, de donde la especie desaparece y se extingue en el siglo XVII.

Y esta es una prueba más de que el toro y el toreo son productos que se dan al Norte del Mediterráneo y no al Sur. Europeos y no africanos: cristianos y no musulmanes.

Los caballeros cristianos, que lidiaban a la par con los toros y con los moros, acabaron por expulsar a éstos, cuando los Reyes Católicos toman Granada, justamente el mismo año en que Colón llega por primera vez a tierras de América.

El último rey moro, Boabdil el Chico, enjuga una lágrima al abandonar la tierra española, cuando es fama de que su madre le dijo: "Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre".

Pero con la lágrima de Boabdil no se borra el toreo de España. Boabdil y los suyos se van, pero el toreo se queda en los brazos ágiles y robustos de los caballeros cristianos.

Y los moros, que toreaban por imitación mientras estuvieron en tierra española, no torearon ya después de salir de ella.

El toreo siguió siendo lo que siempre había sido: un ejercicio, un arte europeo y sobre todo hispánico. El arte de la Cruz, nunca el arte de la Media Luna.

Puedo aducir aquí un testimonio de autoridad, el de don Marcelino Menéndez y Pelayo, el más grande historiador de España, quien refiriéndose al libro de Pérez de Hita sobre las Guerras Civiles en el Reino de Granada, antes de la expulsión de España de los Musulmanes, escribe:

"Por lo que toca a los juegos de toros, cañas y sortijas, y al ambiente de galantería que en todo el libro se respira y que **parece extraño a las ideas y hábitos de los sarracenos**, ha de tenerse en cuenta que el reino granadino, en sus postrimerías, y aun mucho antes, estaba penetrado por la cultura castellana".

Y tiene razón don Marcelino.

Cabría responderle a Quevedo con sus propias palabras:

"Jineta y Cañas, con contagio castellano".

Cierta barata literatura y cierto lamentable derrotismo español han puesto en circulación la falsa idea de que España no es propiamente un país europeo occidental, sino un país semiafricano, y hasta se ha llegado a decir la tontería antihistórica de que el Africa comienza en los Pirineos.

Pero la misma España que luchó ocho siglos contra el Islam, hasta arrojar a los moros por Granada, es la España que después cierra el paso a los Turcos en Lepanto. Es decir, históricamente, España representa el dique antiafricano, antiturco, antiislámico. No cabe un destino más europeo. ¿Cuál otro pueblo de Europa podría jactarse de haber cumplido una misión más europeizante?

Al cerrar el paso a los árabes por el Occidente del Mediterráneo y a los turcos por el Oriente, España fué la guardiana de Europa, es decir de la Cristiandad. Porque hubo en un tiempo, precisamente en aquel tiempo, una Europa espiritualmente unida por una sola cultura: la cultura cristiana. El Cristianismo creo a Europa, un concepto que después se amplía geográficamente al extenderse a nuestros países de América, de esta América a la que algunos llaman Latina y nosotros Hispánica, pero que, para entendernos mejor a los fines de esta exposición, yo preferiría llamar la América Católica.

LA CONTRARREFORMA Y LOS TOROS

Apenas España había defendido a Europa y a la Cristiandad del ataque exterior de moros y de turcos, y se al- (sigue en la pág. 66)

el

TOREO, Arte CATOLICO

LOS MUSULMANES NO TRAJERON EL TOREO A ESPAÑA

los PIRATAS del TURISMO

Primera visita obligada: el Museo de Chapultepec

LA IGNORANCIA Y LO ANTI MEXICANO SON SUS ARMAS

Por LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

Hace aproximadamente quince años, la suma de las profesiones no reglamentadas se vió aumentada con una actividad tan nueva entonces como sugestiva: la de los guías de turismo.

Más afín a los negocios públicos que a las profesiones llamadas liberales, el concepto que se fué apartando de unos y de otras para ser, elementalmente, una forma más de ganarse la vida con facilidad.

Pero en transición, esta actividad dejó de ser digna y decorosa para finalmente, en nuestros días, constituirse en un atraco organizado.

De Europa seguramente vino al nuevo continente la definición "guía de turismo". México la importó de los Estados Unidos y luego la devolvió al mundo como conducta que por sí sola nos ha procurado más censuras mundiales que todos los restantes defectos nacionales juntos.

Un guía de turistas es en México, el mejor y más acabado de los detracores de lo mexicano. El más perfecto de los irresponsables por cuanto de su juicio indocumentado se desprende para nuestro país una creciente antipatía internacional.

HISTORIA DE UN ATRACO

Un turista cualquiera llega a México provisto de cuanto le supondrá recreo, comodidad y descanso. Pero, desgraciadamente, traerá consigo también su cuaderno de "tours" adquirido antes de su viaje y listo para ser utilizado tan luego como establezca contacto con la agencia de turismo responsable. Después, empezará para él la más inesperada de las experiencias, porque la agencia le enviará para su satisfacción un "guía de turistas".

Este personaje, mezcla de "pachuco" y chofer de sitio, enterará al turista que su cuaderno de "tours" le da derecho: a conocer la ciudad de México en sus más interesantes aspectos; a visitar Cuernavaca, y Taxco; a visitar la Villa de Guadalupe y las pirámides de Teotihuacán; a visitar Acapulco durante dos días.

Es de justicia señalar que estos "tours" —especie de tarjetas de servicio turístico—, son en ocasiones mucho más amplios, pero en los aspectos detallados se ofrecen a la generalidad de los turistas.

El turista llegó a México un lunes —para mejor encuadrar su semana—, por la tarde. Ese día o mejor el resto del día, lo pasó en instalarse, tomar un baño, cenar y acaso reconocer la periferia del hotel que lo alberga. El día siguiente martes, ya bajo la protección del guía, inicia su primer tour que según lo advirtió el "cicerone" incluye los aspectos más importantes de la metrópoli. Son éstos: recorrido por el Castillo de Chapultepec, visita al Museo de Historia, paseo por las Lomas de Chapultepec, subibaja por la geometría simplista del Palacio de las Bellas Artes; visitas a una fábrica de artículos de cuero; a otra de objetos de vidrio y a un taller donde se labra la plata en las formas características a la orfebrería mexicana.

En estos últimos sitios, el guía sugiere a los visitantes, la conveniencia de adquirir aquellos artículos que más le gusten, en vez de comprarlos en las tiendas en donde "son muy aprovechados con los turistas". Y lo que pudiera interpretarse como exceso de lealtad a sus transitorios "alquiladores" no es sino interés localizado en las comisiones de veinticinco, cuarenta y hasta cincuenta por ciento que les conceden esas fábricas que tampoco sacrifican ninguna utilidad vendiendo sus productos a mayor costo que las tiendas especializadas en ventas al turismo.

Esto lo descubrirá el visitante más tarde, cuando sus ojos identifiquen en los escaparates, a precios más bajos, los mismo artículos que tan discretamente les vendiera su guía.

IGNORANCIA Y ANTIMEXICANISMO

Y tal vez la conducta de los guías de turismo no fuera tan censurable, apreciaciones comerciales de por medio.

Pero la interpretación que dan a la historia de México en provecho de sus "alquiladores" es sencillamente intolerable, plagada como está de mentiras, de acusaciones, de reproches, que van más allá del juicio ciudadano a que todos tenemos derecho para ser acomplejados desahogos de sus propias mediocres vidas.

Así, la revolución no fué sino un movimiento animado por toda clase de bandidos que tuvo y tiene el repudio de los mexicanos decentes; consecuentemente los gobiernos revolucionarios no están limpios del todo de la vieja culpa; en México es peligroso transitar después de las ocho de la noche y más todavía discutir con nadie; los mexicanos no queremos a los "gringos" y procuramos desquitar nuestra impotencia de pueblo débil haciéndolos víctimas de abusos. ¿No son ellos, acaso, habitantes de un país superior? todos los mexicanos estamos ansiosos de escapar del país y de ahí las magnitudes del problema de los "braceros"; próximamente en México habrá un levantamiento con el propósito de terminar con los malos gobiernos; México es bonito en la superficie, pero es una capital sin agua, en donde la gente muere de hambre por cientos y en donde el crimen es irrefrenable.

La letanía es interminable y no la detiene el azoro del visitante, ni su desconcierto. El guía cuenta sin acabar e insinúa cuánto le gustaría que alguien con residencia en los Estados Unidos le brindara una oportunidad de trabajo para, de "una vez por todas, estar seguro del porvenir".

LAS AGENCIAS DE TURISMO

Pero un mucho de culpa la tienen las Agencias de Turismo, que contratan para estos "Tours" a individuos sin calificación cultural, a los que solamente piden el conocimiento del inglés y su licencia para manejar automóviles.

Y la parte de culpa de las agencias se agiganta por cuanto a ellas es imputable que los turistas no conozcan de México más que algunos intrascendentes aspectos. La explicación es a la vez relato: si un turista vuela a Guadalajara, Guanajuato, Mazatlán o Chiapas, las comisiones para la agencia de turismo son mínimas por el concepto transportación —7% sobre el boleto—, y muy reducidas por hopedaje ya que los hoteles de provincia tienen realmente tarifas muy económicas.

A las agencias de turismo les conviene más alquilar sus automóviles para que el visitante conozca Cuernavaca, Taxco, Puebla, Toluca y lugares de semejante proximidad en donde los hoteles tienen cuotas de hospedaje más elevadas que el resto del país. Y les conviene, asimismo, retener la atención del visitante en la capital por cuanto de su estadía dependen comisiones de espectáculos teatrales, toros, cines, apartado de mesas en cabarets de lujo, en restaurantes y, en fin, cuanto entra en el programa de un turista.

En los Estados Unidos empieza a extenderse una consigna: "si va usted a México, ahorre la mitad de su presupuesto no utilizando guías de turistas ni los servicios de agencias de turismo".

Esto no es una especulación. Hace dos meses, vino a la capital un comisionado especial del club rotario de Miami, con el propósto de averiguar las oscuras versiones que sobre la piratería de los guías de turistas se han corrido por todo el mundo. El (Sigue en la página 66)

IGNORANCIA

Ahí está el guía, cuyas características son la ignorancia y el antimexicanismo. La interpretación que dan a la historia de México en provecho de sus "alquiladores", es sencillamente intolerable, plagada de mentiras, de acusaciones, de reproches.

COMERCIO

En el Museo Nacional, frente a una de las más valiosas joyas de México: la Piedra del Sol. ¿Y qué saben los piratas del turismo de esta maravilla? ¿Qué impresión dejan en el visitante norteamericano esos agentes a quienes sólo mueve el espíritu de comercio?

EL ATRACO

En el cuaderno de "tours", tan luego como el turista ha entrado en contacto con la agencia de turismo, está, por supuesto, un viaje a Xochimilco. Esto, por supuesto, en una mínima parte del atraco ya tan perfectamente organizado y en el que guías son cabezas principales.

ANTIPATIA

Un guía de turistas es en México el mejor y más acabado de los detractores de lo mexicano. El más perfecto de los irresponsables por cuanto a su juicio indocumentado se desprende para nuestro país una creciente antipatía internacional. De esto se desprende que las autoridades deben reglamentar sus actividades.

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

CAPITULO XXIV

El pueblo estaba resuelto a boicotear al XII Regimiento, por tiempo indefinido, pero sucedió lo que tenía que suceder, lo que siempre ha sucedido en situaciones similares. Un día de tantos, paseaba por una de las calles, un teniente apuesto y gallardo, y de pronto, se encontró con una de las muchachas más lindas de la ciudad que venía en sentido contrario. El oficial le cedió la acera, con amable gentileza y. . nada más; pero el poeta Gustavo A. Becquer dijo en forma insuperable:

"Sabe si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada".

Y eso fué lo que pasó. El teniente no emitió una palabra que revelase atrevimiento ni falta de respeto; se limitó a mirar a la joven con pasión, y ella bajó los ojos, conmovida. Y así nació un idilio que no era como el de Romeo Montesco con Julieta Capuleto, pero que estaba destinado a inflarse y a crecer con los obstáculos.

El oficial averiguó dónde vivía aquella beldad y ella se estremeció cuando lo miraba pasar frente a su ventana. En los primeros días solamente ella y él estaban en el secreto; pero no tardaron las gentes en advertir la asiduidad con que el oficial pasaba delante de aquella casa, y se esparcieron los rumores y chismes consiguientes.

Una vieja solterona decía indignada: —Sabes, un mocho le anda haciendo el oso a Fulanita. Y otra solterona contesta: —Pero ella es la que tiene la culpa porque ha de coquetear con él. —¡Quién lo hubiera creído! —La cosa no tiene perdón de Dios. Naturalmente, los chismes llegaron a oídos de los padres de la criatura, quienes la hicieron comparecer para ordenarle que no diera ningún motivo para establecer unas relaciones imposibles.

La niña se puso a llorar, porque ya estaba impresionada y allá en el interior de su alma, bullía el anhelo de no faltar a los juramentos que aún no se habían hecho. —¿Qué es lo que te ha dicho? —Nada, papá, si nunca he hablado con él. Y en efecto no habían cruzado la menor palabra, aunque como en el endecasílabo de Campoamor "con el mirar se lo dijeron todo".

Los viejos, al ver llorar a su hija, comprendieron que estaban vencidos; pero por solidaridad con los demás lampacenses opusieron un veto enérgico a aquel romance en embrión. No, no era posible que una muchacha del pueblo tuviera el menor contacto con aquellos soldadones que habían venido a ultrajar la altivez tradicional de la tierra de los Zuazuas y de los Naranjos.

Pero todavía no se solucionaba aquel asunto romántico cuando se supo que otras dos señoritas se habían prendado de otros dos oficiales de la guarnición y que también derramaban lágrimas cuando se las reprendía. La primavera nunca hace caso del invierno, y aquellas niñas no entendían el orgullo regionalista, ni menos aún el fuego con que las gentes mayores hablaban de la pérdida de la soberanía de Nuevo León. Tampoco les podía entrar en la cabeza que sus pretendientes insultaran con su presencia a la colectividad, pues por lo contrario veían que los oficiales eran correctos, correctísimos y cumplían al pie de la letra la consigna del Coronel Terán de tratar con respeto a todo el mundo. Por otra parte, ¡los militares se veían tan esbeltos y elegantes con los uniformes de entonces! Era la época en que los dragones llevaban unos dormanes de triple botonadura, con alamares de seda, lo cual les daba un aspecto de leyenda. Cuando menos, por la indumentaria, parecían ser los continuadores de los húsares de Joaquín Murat.

Entretanto, se efectuaron dos sucesos que contribuyeron a ablandar la rigidez que se había impuesto contra el XII Regimiento. Alguien vió entrar al Coronel Terán en la casa del General, y con sorpresa advirtió que había permanecido dentro, más de una hora. ¿De qué habían hablado el Agente de la Dictadura y el viejo veterano? Nadie lo supo con certeza, pero los íntimos del General advirtieron que en esa tarde había estado risueño y con más buen humor que de costumbre. El hielo se comenzaba a derretir. Días después se repitió la visita del Coronel, y luego se vió que los dos militares salían a la plaza y daban varias vueltas, en amigable conversación. Don Ramón Terán ponía especial empeño en que los lampacenses lo vieran tratando con respeto y acatamiento al divisionario retirado.

El otro acontecimiento importante que impresionó al pueblo fué el que sigue: El Presidente del Ayuntamiento le escribió al insigne educador don Miguel F. Martínez, para pedirle que le enviase la mejor maestra que pudiera conseguir, para que se hiciera cargo de la Dirección de la Escuela Oficial de Niñas; y don Miguel contestó que en Lampazos vivía una pofesora excelente que se llamaba María de Jesús Vargas y que era hija del director de la banda del Regimiento. Con tan valiosa recomendación, se le extendió el nombramiento respectivo, y Jesusita Vargas, con su bondad y su dulzura, conquistó el corazón de todas sus discípulas. Y ante la acción conjunta de 200 niñas, se tuvieron que aplacar los espíritus más rebeldes e intransigentes.

Completando aquella tarea reconciliadora, el Coronel Terán invitó a los comerciantes de la localidad, para que pasaran a verlo, y les dijo con tono acogedor: "Hasta hoy y con el objeto de evitar conflictos, he traído de Monterrey, los alimentos para mis soldados y el forraje para la caballada del Regimiento, y esto es muy molesto para mí, y además no me permite rechazar la mercancía cuando resulta deficiente. Por otra parte, no me parece justo que por motivos que nada tienen que ver con el comercio, Lampazos no se beneficie con el tráfico de los abastecimientos. ¿Por qué no se encargan ustedes de estos menesteres? Presenten las listas de sus precios al Mayor Hernández, que es el encargado del Detall, en el concepto de que, al beneficiar al pueblo, beneficiarán también a la nación". Bien sabía el Comandante del XII que, al crear intereses, se disiparían los últimos resentimientos.

Así iban las cosas, cuando la sociedad lampacense trepidó con una noticia sensacional: la señorita María de Jesús Tamez, de la crema social, iba a contraer matrimonio con el Mayor Fidel Hernández. Hasta entonces, se habían casado algunos oficiales con muchachas de la clase media, pero ahora era un jefe el que se vinculaba con "gente conocida", como se acostumbra decir tanto en las metrópolis populosas como en las más pequeñas aldeas. Aun no se había disipado el asombro general, cuando se oyó otro cañonazo más despampanante, pues se anunció la próxima boda del Coronel Terán, con la señorita Trinidad de la Garza, de la más encumbrada sociedad y que además era sobrina carnal de doña Jesusita de la Garza, hermana política del general Naranjo. Así pues, el representante político del porfirismo iba a resultar medio pariente del divisionario a quien debía vigilar.

Con estos dos matrimonios, se desvanecieron los últimos resquemores y animosidades que habían podido quedar, y el XII Regimiento pasó a ser una de las instituciones de Lampazos. Las serenatas de los jueves y los domingos eran concurridísimas, y las señoritas mandaban decirle al director de la banda que tocara esta o aquella pieza. Eran los tiempos de "Sobre las Olas" y de los valses de Strauss y de Waldteufel.

En el Casino de la Mutua se veía al general Naranjo con el Coronel Terán, saboreando una taza de café o desafiando a la fortuna con una partida de paco. Los hijos del veterano habían trabado amistad con los jefes y oficiales que en su mayoría, se habían casado con muchachas lampacenses; y el pueblo se olvidó de los motivos ásperos que habían determinado la presencia de una fuerza militar tan grande en una ciudad tan pequeña. Y más todavía, los hijos del pueblo llegaron a enorgullecerse de tener en su tierra, una guarnición permanente muy similar a la de la mayoría de las capitales de Estado.

Así pasaron doce años, y de pronto a principios de 1897, corrió el rumor de que el XII había sido llamado para reforzar la plaza de Monterrey. Al principio no se le dió crédito a la noticia, porque el cuerpo militar había clavado sus raíces en la población y ésta lo consideraba como cosa suya. Jefes, oficiales e individuos de tropa habían instalado sus hogares en Lampazos y consiguientemente, la partida iba a desintegrar a muchas familias.

El comercio presentía una crisis muy seria, porque iban a desaparecer de pronto cerca de 900 consumidores, es decir, el doce por ciento de los habitantes de Lampazos. Y a todo esto hay que agregar que la ciudad se había acostumbrado a despertar todas las mañanas con el toque de diana; a comer con el toque de rancho; a cenar con el toque de retreta; y a suspender toda actividad con el toque de silencio.

Para el general Naranjo, la noticia de que se iba el regimiiento debe haber sido muy amarga, porque ya se había encariñado con el coronel Terán, y además porque el hecho de que se suspendiera la vigilancia que sobre él se ejercía, tuvo que hacerle comprender que el régimen por-

la RECONCILIACION *con*

firista había dejado de temerle. En 1885, tenía que molestarle un guardián que lo observaba constantemente, seguía sus pasos y tomaba nota de sus actos; pero al mismo tiempo, era motivo de legítimo orgullo que el Dictador omnipotente, lo tuviera sitiado como no tenía a ningún otro veterano de la República. Cuando se confirmó la partida del XII, el héroe de Santa Isabel y Santa Gertrudis, de San Jacinto y Querétaro, tuvo que palpar con melancolía que ya estaba pisando los umbrales de la vejez. Había pasado su hora y de allí en adelante, se iba a ir hundiendo más y más en las nieblas inevitables de la historia.

En la víspera del viaje, el Coronel Terán fué a despedirse de su superior jerárquico, y en una entrevista impregnada de sentimiento le suplicó que lo perdonara si alguna vez, en el cumplimiento de órdenes superiores, lo pudo haber lastimado. El anciano divisionario lo abrazó enternecido y, con los ojos arrasados en lágrimas, le dijo, "no, mi coronel, si todos los subordinados del Presidente Díaz fueran como usted, entonces sí merecería el título de "Héroe de la Paz", con que lo halagan sus aduladores.

Al día siguiente, todas las casas de Lampazos se vaciaron, pues sus moradores se colocaron en las banquetas de la calle de Comercio (hoy calle de García Naranjo), para presenciar el melancólico desfile. Hace 55 años y me parece que fué ayer, pues al recordar el cuadro, siento que se me oprime el pecho y se me altera la respiración. Se veía claramente que los jefes, oficiales y la tropa no querían irse, y se veía también que los lampacenses no querían que se fueran. Las mujeres agitaban los pañuelos para despedir a sus yernos y a sus cuñados, y éstos, con los ojos humedecidos se alejaban de la ciudad fronteriza para siempre. Unos vecinos se presentaron al cura párroco don Manuel Cabello, para pedirle permiso de despedir al XII con un repique triunfal, y las campanas sonaron con acentos que parecían humanos.

La banda militar, en combinación con los clarines, tocó la marcha dragona por última vez, mientras atravesó el centro de la ciudad, y luego al dejar atrás las casas aledañas, comenzó a tocar La Golondrina, cuyas notas melancólicas intensificaron más todavía la emoción general. Centenares de personas se fueron detrás del XII, hasta llegar a los arrabales, y desde allí, siguieron con la mirada, la polvareda que la caballería iba levantando a su paso.

Así fué como el pueblo, que no era rencoroso, despidió al enemigo de ayer. Lampazos estaba triste como si le hubieran amputado una parte de su organismo. Y más triste aún porque comprendía que su hijo más destacado —aquél a quien el General Díaz llamaba el Murat mexicano— había llegado ya a su crepúsculo definitivo.

★

¡Con cuánta tristeza se comprobó tres años después, que el Presidente Díaz ya no tenía necesidad de cuidarse del general Naranjo! En 1901 se reunieron en San Luis Potosí, en torno del ingeniero Camilo Arriaga, unos jóvenes entusiastas que fundaron el Club Liberal "Ponciano Arriaga", para combatir la famosa política de conciliación de la dictadura porfirista. Los más destacados de aquel grupo fueron Ricardo Flores Magón, Antonio Díaz Soto y Gama, José María Facha, Juan Sarabia, etc., etc. Aquel movimiento repercutió en Lampazos, en donde se integró otro Club Liberal, bajo la presidencia del ingeniero Francisco Naranjo hijo.

La oposición que, en un principio fué moderada, se fué encendiendo a medida que pasaba el tiempo, y a fines de 1901, comenzó a tomar aspectos beligerantes. El licenciado Heriberto Barrón, acompañado por polizontes disfrazados, hizo un escándalo en una sesión del Club "Ponciano Arriaga" de San Luis Potosí, y provocó su clausura inmediata. En cuanto al Club Liberal de Lampazos, también se organizó un zafarrancho artificial, para aprehender al ingeniero Francisco Naranjo hijo.

El General se sintió lastimado y le envió a don Porfirio un mensaje de mil palabras; y el Presidente, de acuerdo con su sistema, debe haberle contestado que no tuviese la menor preocupación, pues su hijo sería juzgado de acuerdo con la Ley; pero de cualquier modo, Pancho Naranjo salió preso de Lampazos y durante varias semanas estuvo recluido en un aposento del Noveno Batallón de Monterrey. Se le dispensaron toda clase de consideraciones; pero... el viejo veterano debe haber sufrido intensamente al ver a su hijo encarcelado, sin que él lo pudiese libertar. ¡Ya había pasado su hora, y el Gobierno no necesitaba recordárselo con un regimiento en actitud amenazante! ¡Sic transit gloria mundi!

Los SOLDADOS

LIC. MIGUEL ALEMAN
...sonrisa tan conocida...

DOÑA BEATRIZ VELASCO DE ALEMAN
...orquídea sobre el hombro...

MIGUELITO ALEMAN
...primaveral, mañanero...

Por RAFAEL SOLANA

Son las tres de la tarde. Va a iniciarse una sesión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas; he visto llegar a casi todos los delegados, y he sido presentado a algunos. El de la India parece un antiguo profeta, y el de Ucrania el dueño de una salchichonería; el de Perón se dedica a agasajar a algún distinguido compatriota, y el de Trujillo, mi vecino de mesa, se comió íntegro el filete pero dejó todas las berenjenas; el de Venezuela lee un periódico con aburrimiento y el de Siria lanza una mirada olímpica sobre la sala; con un cuarto de hora de retraso, alto, estirado, serio, vestido todo de negro, como un joven cura, llega al fin Gromyko; su saludo al hombre de su derecha, delegado del Reino Unido, es cortés y frío; al hombre de su izquierda, delegado de la Unión Sudafricana, le da la mano; el primer orador en turno será el delegado de Polonia...

Ya conocía un ambiente así, en Roma, en la F.A.O., y luego en París, en una gran asamblea de la UNESCO; pero esto es más impresionante; hay cien cámaras de cine, veinte de televisión, veinte micrófonos de radio, un centenar de secretarios y secretarias, y traductores de treinta idiomas, en unas jaulas especiales; cada palabra del delegado polonés es inmediatamente traducida al inglés, al francés, al español, al ruso y al chino; si se entretiene uno en mover el dial del uno al cinco, se oyen sílabas en los cinco idiomas, y barajadas hacen un bello poema dadaísta.

Gromyko tiene hondas arrugas a los lados de la boca, que le dan una gran semejanza con un perro de caza. No se le ve sonreír nunca.

52

Por el Parque Central pasa un hombre gordo, de sombrero de anchas alas, fumando en pipa, y paseando a su perro; no puedo menos que recordar la silueta de Félix Herce.

52

La misa es de Pontifical, en San Patricio; San Patricio es una imitación del estilo gótico, pero es sin duda una buena imitación. Los vitrales hacen pasar una luz azul; las formas arquitectónicas se pierden en la penumbra, en la altura. El orador sagrado se refiere, primero, a las limosnas que hay que dar; hace sus "spots", como se dice en términos comerciales; terminada esa primera y muy importante sección de su discurso, se dirige a Su Eminencia, que le saluda quitándose el birrete, y se arranca con una pieza oratoria sobre la parábola del centurón, y sobre el comunismo.

Parece ser que en ninguna parte pueden hablar los sacerdotes desde el púlpito sin pedir dinero, y sin referirse al comunismo.

Su Eminencia está en el trono, rodeado de obispillos; lleva capa de armiño, y grandes hopalanadas de taffeta color grana, según corresponde a su título cardenalicio. Una veintena de canónigos ocupa lugares de menor rango, y tres padres vestidos de morado cantan la misa.

Su Eminencia canta también, con una voz magnífica; al final de la misa, que no ha sido ni tan larga ni tan aparatosa como las de Monseñor Martínez, el señor Spellman sale a la escalinata de la iglesia, a retratarse con unos mulatos, tal vez antillanos, o sudamericanos: el Cardenal es sonrosado, redondo, blando, y en su rostro se dibuja la más angelical de las sonrisas. No se le ve nunca dejar de sonreír.

52

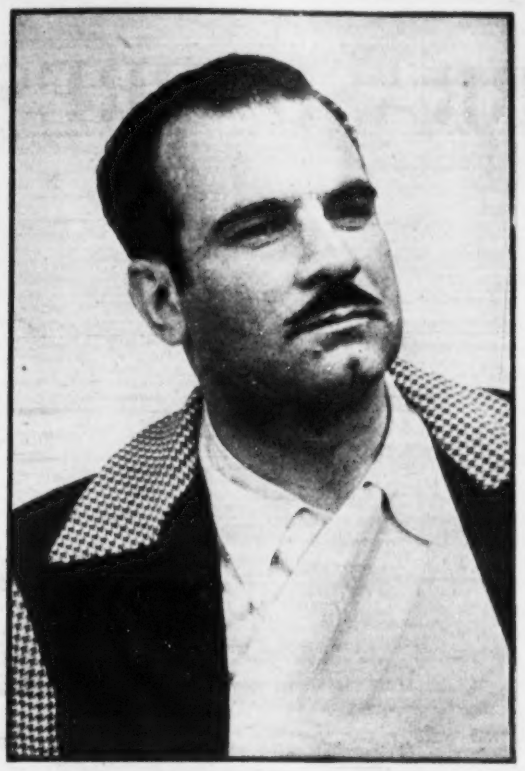
Sinfonía en gris: la mañana ha sido grisácea y una lluvia como de agujas de fonógrafo golpea el asfalto; los edificios se pierden, a partir del piso veinte o treinta, entre la borra de las nubes; el río es de plomo, y el cielo de zinc.

La decoración del fastuoso comedor del edificio de las Naciones Unidas es grisácea; paredes color perla; altas chimeneas color pizarra dejan escapar, frente a las ventanas, un humo como algodón sucio.

Estoy comiendo con Bonifacio Fernández Aldana, y lo veo apenas a través de la bruma del humo de su puro; junto a mí pa-

GROMYKO
...nunca sonríe...

MONSEÑOR MARTINEZ
...misas largas...



JORGE PASQUEL
...frase al oído...

POSTALES *de* MANHATTAN

san silenciosas, deslizándose suavísimas sobre el tapete, tres sombras grises.

Don Miguel va vestido de azul grisáceo, doña Beatriz lleva un traje de lana color french-poodle, y Miguelito entona perfectamente con sus papás, en un escolar gris claro, juvenil, primaveral y mañanero.

Alcanzo a distinguir el pelo, completamente gris, de José Gorostiza, y las sienes plateadas de Agustín García López, y una sonrisa en el rostro del embajador De la Colina, y una gris mirada en los ojos del cónsul González Cárdenas. Al oído de Miguelito dice una frase, tal vez gris, alguno de los Pasquel, probablemente Jorge.

Ocho pisos más abajo hay periodistas, camarógrafos, televisionudos; pero se les ha dicho que sean discretos, que pregunten poco y no disparen mucho; después del almuerzo el licenciado les hablará cinco minutos, según arregló ya el señor Benjamín Cohen; pero esta vez se quiere que su paso por Nueva York, con su familia, rumbo a Europa, sea una cosa gris, apagada, sin resonancias ni detonaciones.

Más tarde, después de la euforia de la comida, hay unas orquídeas sobre el hombro de la señora, y la sonrisa blanca y ancha, tan conocida, ha vuelto al rostro del señor Alemán, que, como un particular que pasa, ha sido festejado por unos amigos.

52

Cerca de mí, a la izquierda, una pareja no ha dejado de hablar durante todo el concierto, y no puedo menos que acordarme de mi compadre Paco Malgesto.

Las ocho y cuarto de la noche; como si hubiese sido levantada una compuerta, se viene sobre la calle Cuarenta y Cinco una inundación de gente; toda en el mismo sentido, toda muy bien vestida, toda al mismo ritmo, con el mismo paso; parece la salida de los obreros de una fábrica enorme, o, mejor, parece la llegada a la plaza de toros, a las tres y tres cuartos de una tarde de corrida de gran gala.

Es la gente que viene a los teatros; hay diez en esta cuadra, y muchos más en las cercanas; y todos empiezan a la misma hora; allá viene la multitud, como marchando; todo mundo de abrigo, porque hace mucho frío; las señoras llevan pieles costosas; vienen en parejas, en tríos, en cuartetos; se van deteniendo al llegar a los pórticos de los teatros para los que tienen apartados sus billetes, con meses, o por lo menos semanas, de anticipación; unos van a la comedia, otros al drama, otros a la revista.

Todos los teatros están llenos, todos; y faltan más teatros; se habla de solicitudes de terreno para construir treinta más; pero ha de ser en este mismo rumbo, cerca de Broadway, entre la calle cuarenta y dos y la cincuenta.

¿Los boletos? Algunos se consiguen a veinticinco dólares, otros a doce o catorce; están marcados con precios de solamente siete u ocho dólares; pero todos están en manos de la reventa, por meses.

Los cines están llenos también; también hay muchísimos en un espacio pequeño; los precios de los boletos van cambiando según la hora, desde ochenta centavos hasta dos cuarenta; en México al licenciado Bustamante se le figuró carísimo cinco pesos.

Sólo hay un cine más caro que los otros, el que presenta el "Cinerama"; es posible conseguir algún boleto, pero se necesita tener recomendaciones, influencias, y... veinticinco dólares.

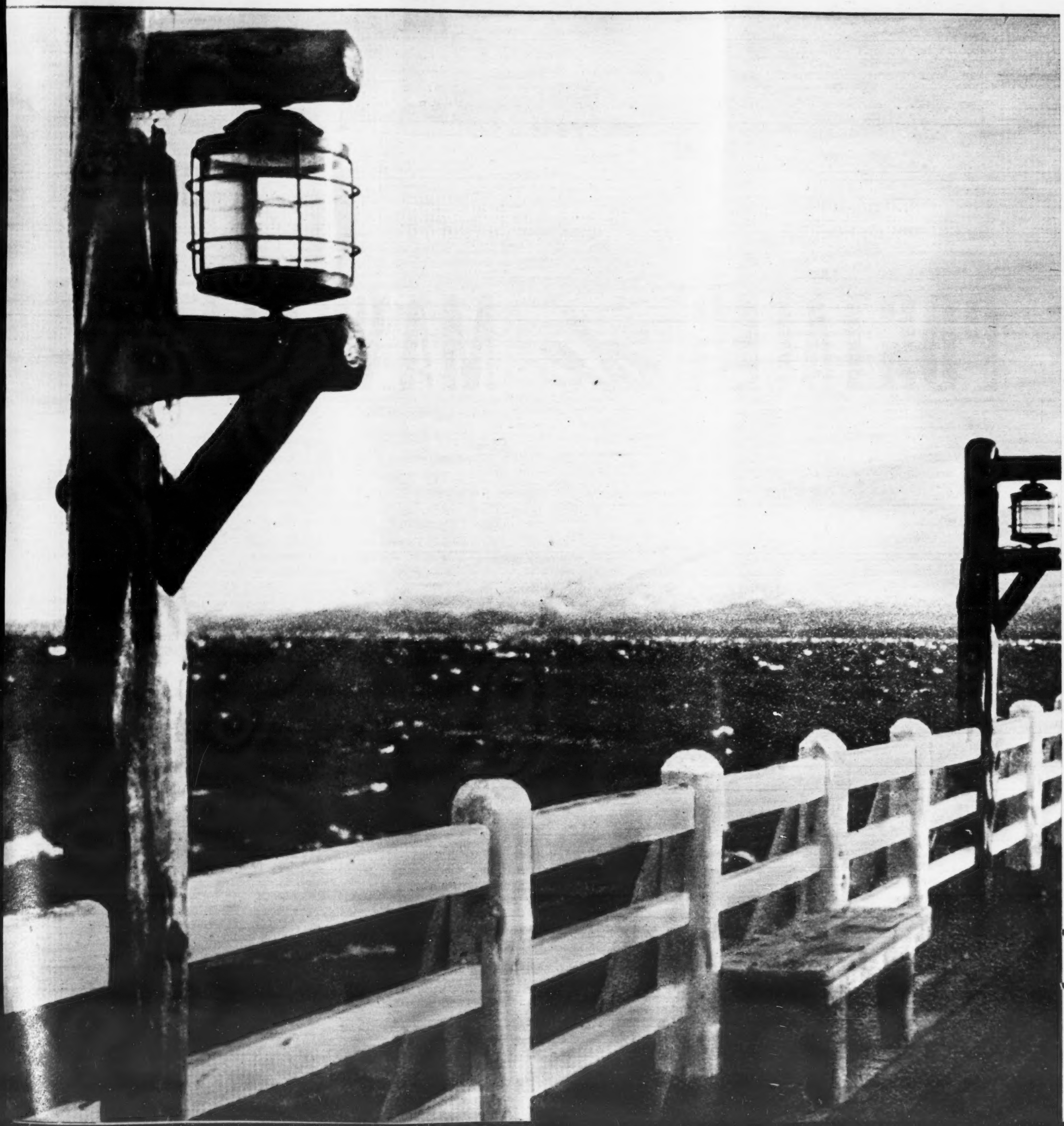
Mucho más que una barrera de primera fila en la corrida de más lujo.

Y no vi a nadie quejarse. Al contrario; todo lleno, todo animado, todo alegre. La gente que quiere gastar poco, espera a que las películas pasen a otros cines, y entonces ve dos o tres por veinticinco centavos.

52

Una subasta de mesas, silla, cómodas y rinconeras auténticas de Chippendale, numeradas y firmadas; y pienso en Alfonsina Frías. ¿Ya le habrán devuelto muebles que prestó para la temporada del año pasado de la Unión Nacional de Autores?

BRASIL PRESENTA: _____



ARTE

A TRAVES de LA CAMARA

UNA INTERESANTE EXPOSICION EN EL CLUB FOTOGRAFICO

EL Club Fotográfico de México exhibe en estos días una interesante exposición de fotografías pertenecientes al Club Bandeirante de San Pablo, Brasil. De este conjunto de obras que ha llegado a México directamente de Alemania, después de haber sido presentada en el Verband Deutscher-Amateurfotografen, de Dusseldorf, y que suman veinticinco en total, hemos seleccionado once para este reportaje.

Muchos son los temas que interesan e inquietan a los fotógrafos brasileros. Así nos lo demuestran en sus obras y nos hacen pensar nuevamente que el artista es con frecuencia el instrumento de que se sirven esas miriadas de pequeñas e inarticuladas cosas que forman la humanidad y la vida misma, para lograr a través de él su expresión más completa. Solamente el ojo educado del artista, y en este caso y de manera especial el del fotógrafo, es el que puede distinguir formas, líneas y claroscuros, donde los otros, el común de los mortales, sólo ven masas. Aún más, el hombre dotado de esta sensibilidad especial, también puede inventar formas.

Lástima que en esta exposición de fotografías brasileras el tema del elemento humano sea escaso. Cómo nos habría gustado ver la plástica de las negras de Bahía. Esas mujeres de elevada estatura y movimientos majestuosos, de enrollados turbantes y faldas vueludas, que van por las calles caminando, el cuello erguido, un brazo en jarras en tanto que el otro atento a un bulto que llevan sobre la cabeza: cestos con frutos, pescados o ropa blanca.

Aun así, la exposición presenta un buen número de obras de arte, como podrá ver el lector en este reportaje gráfico que HOY publica con la colaboración del Club Fotográfico de México.

De primera intención esta fotografía podría dar nos la idea de un espíritu austero, el de su au tora, Bárbara Mors, que la llamó "Acceso al Lago". Mas una detenida observación nos des cubre un mundo lleno de poesía. Su gran ori lidad le ha ganado cuatro aceptaciones inter nacionales.

PRELUDIO No. 15

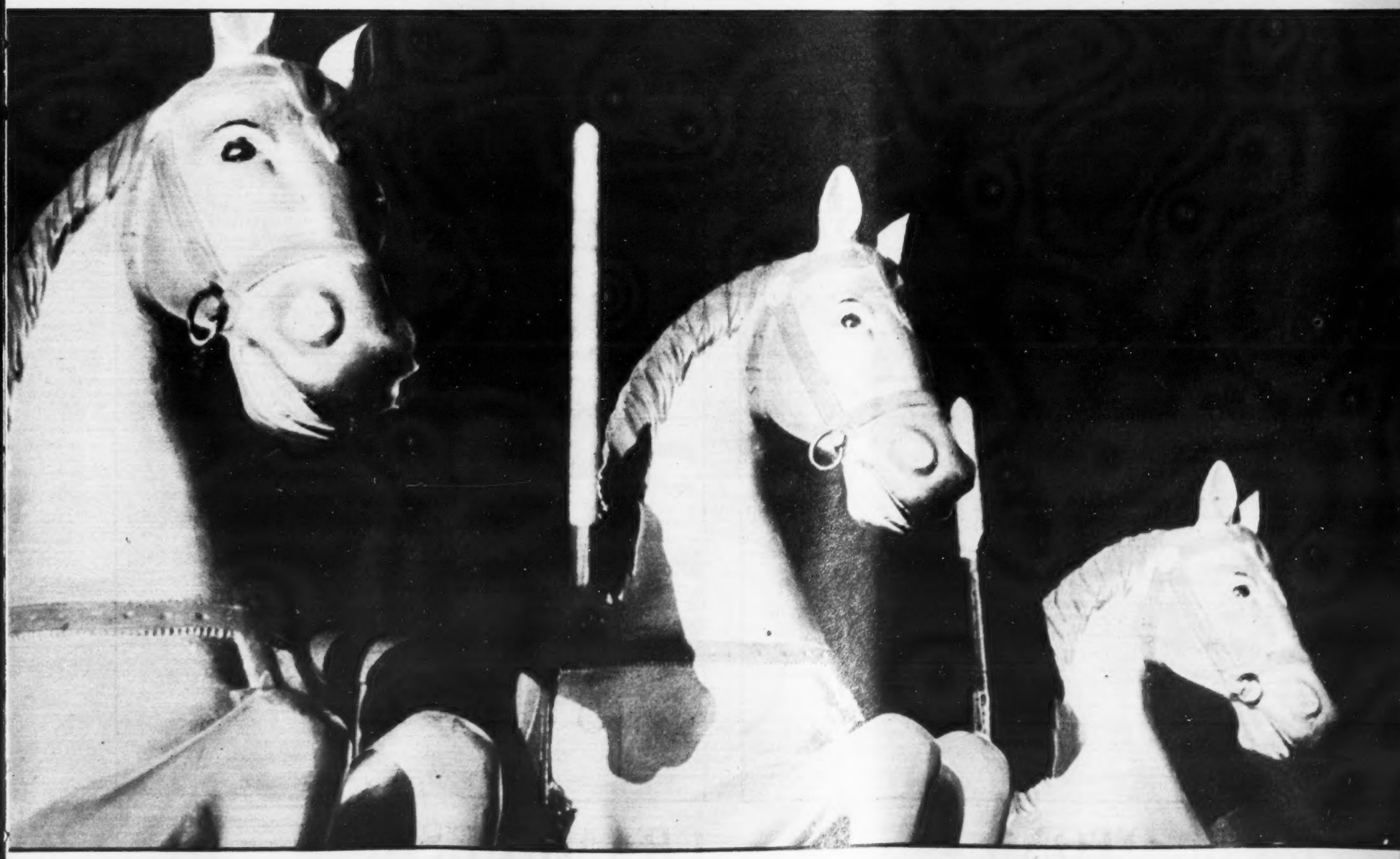
El fotógrafo Ivo Da Silva llama a ésta "Preludio No. 15". Una fotografía de ritmo muy original, debido a la forma de captar el agua, con un alumbrado de luz rasante que le da una buena calidad tonal. Tal vez podría catalogarse entre los ensayos experimentales de tipo modernista.

PAISAJE DE CONTRALUZ

Los temas de contenido humano en esta exposición de fotografía son escasos y ciertamente no constituyen los mejores. Ello nos hace pensar en que estos artistas responden más a los elementos exteriores y desde luego el paisaje, como en esta fotografía de contraluz de Plinio S. Mendes.

PAN Y VINO

Una de las mejores piezas de la exposición, por su gran calidad fotográfica. Aquí los elementos tienen una composición en círculo, haciendo un conjunto agradable de distintas cosas que son heterogéneas entre sí. La fotografía se llama simplemente "Pan y Vino" y es de Gaspar Gasparian.

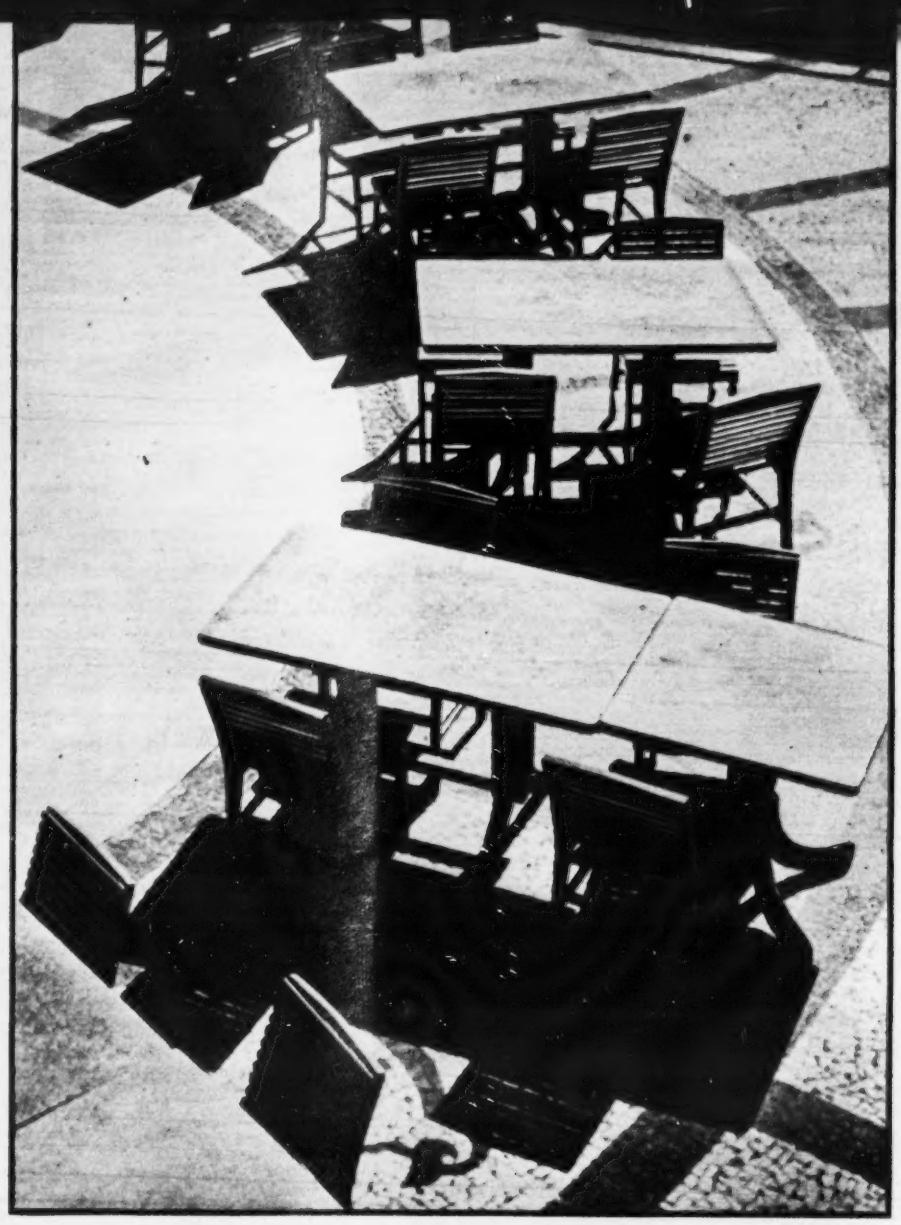


LOS CABALLITOS

Lo que destaca en la composición de este no tan ingenuo "Circo de Caballitos", de Germán Lorca, es el ritmo, logrado a base de una luz adecuada para hacer resaltar la textura de los caballitos, que, aun cuando están en distintos planos, se conserva la nitidez de cada uno de ellos.

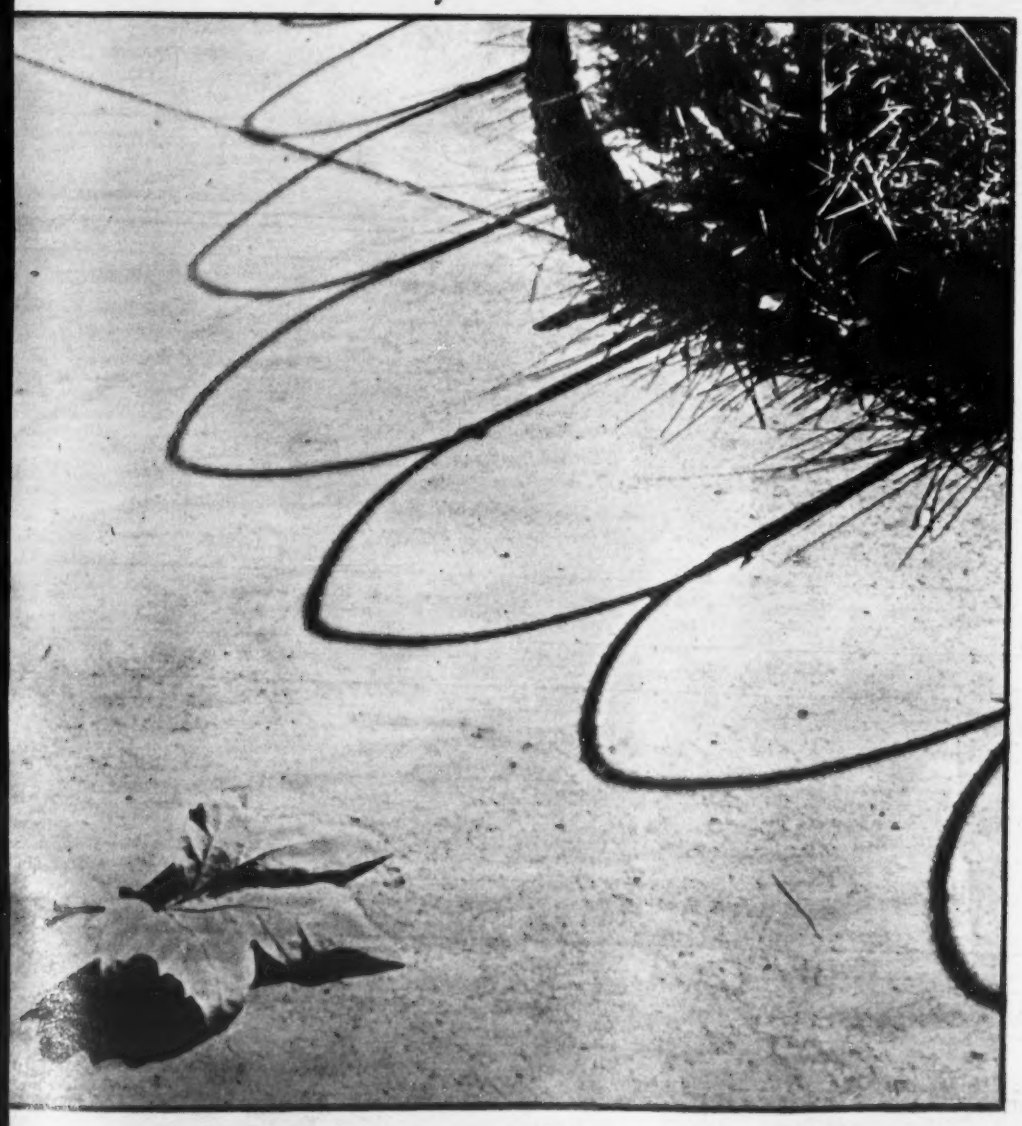
LA TARDE

El estímulo de la sombra y la luz en sus constantes cambios, siempre ha sido motivo de interés para el artista. Renato Francesconi denominó esta obra "Al caer la tarde", en la que su excelencia radica en el fuerte contraluz entre las nubes y las siluetas de la naturaleza.



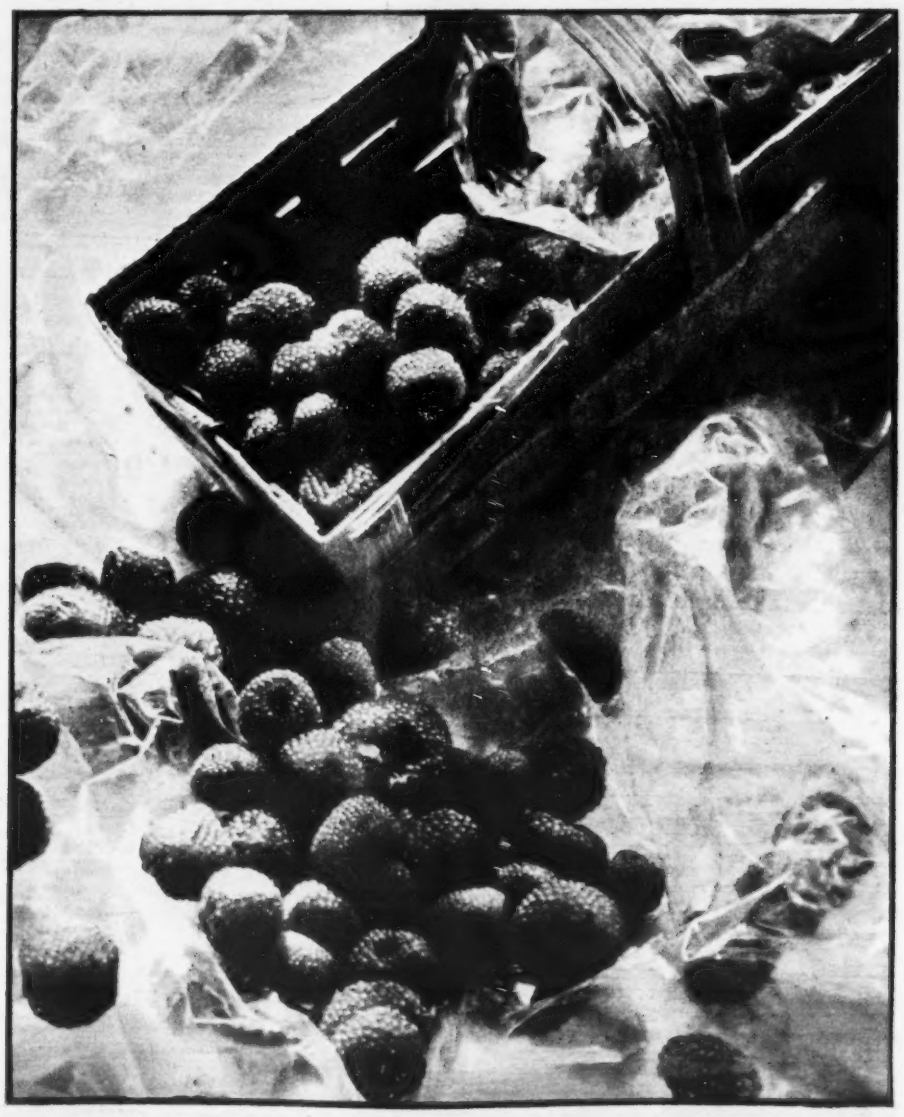
EN CURVA

"Composición en Curva" denominó esta fotografía Nelson Kojranski. Tiene una aceptación en el Noveno Salón Internacional de Arte Fotográfico de San Pablo, Brasil. Sus líneas corresponden a una técnica moderna, en que la repetición constante de los mismos objetos le dan su calidad tonal.



EN EL OTOÑO

La primera hoja del otoño —queremos pensar que fué la primera—, motiva esta fotografía de Angelo F. Nuti. Sus elementos no pueden ser más sencillos: unos alambres proyectados por el sol sobre el pavimento: una hoja en el centro de interés, dan una composición agradable de ritmo circular.



FRAMBUESAS

Las distintas calidades de los elementos que componen esta fotografía de Jaime Távora, se reúnen en un conjunto armónico. Es una fotografía de texturas: la granosa de la fruta, la transparente del papel y la áspera del canasto. Su autor la llamó "Frambuesas del Brasil".

LA ESPERA

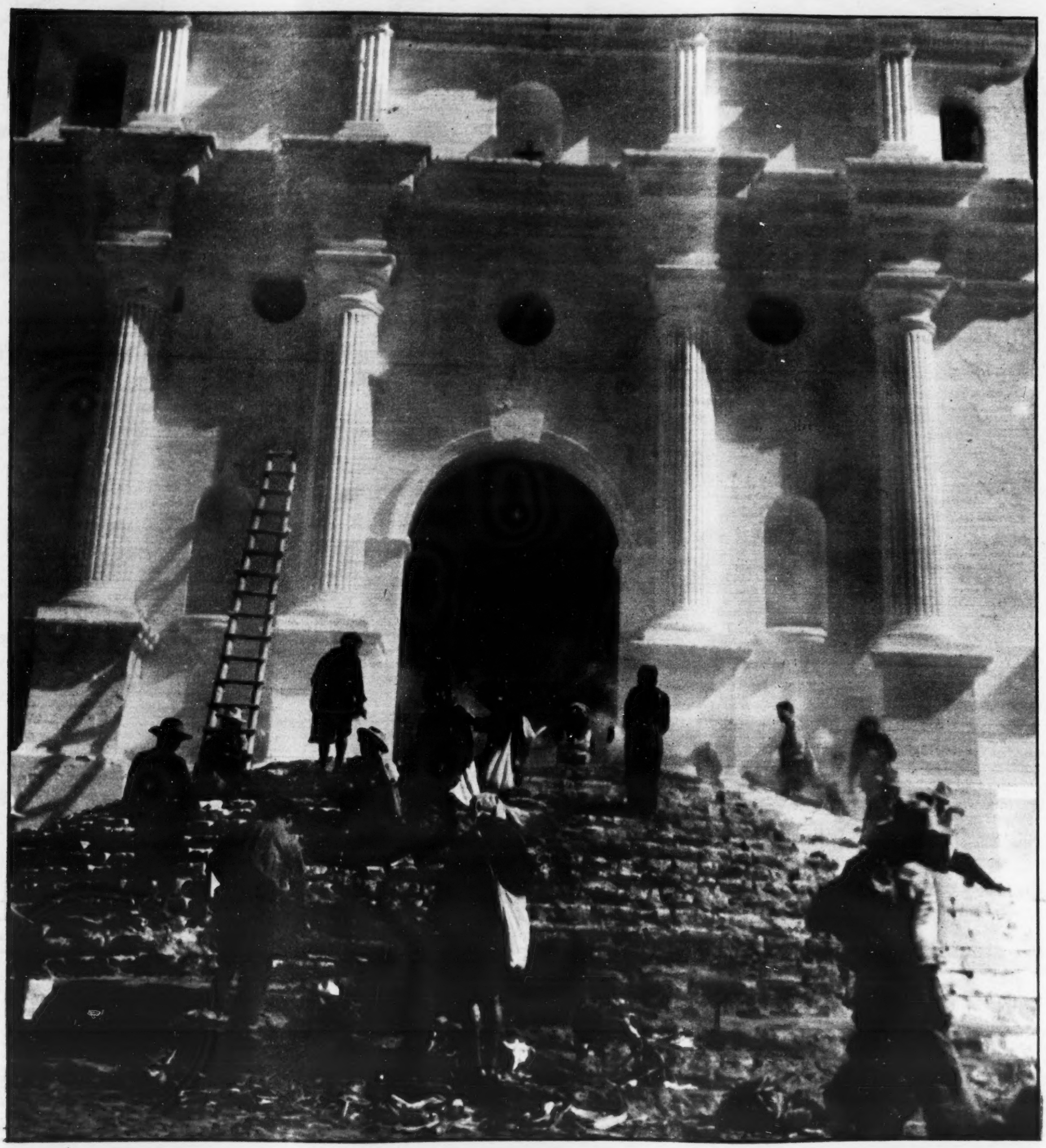
"La Espera", de Julio Agostinelli, es una de las fotografías mejor logradas, por el contraste que se establece entre las líneas rectas que forman una composición en triángulo y las curvas de la figura humana que integra el centro de interés. Además, su calidad tonal es muy completa.

DEJANDO SOMBRAS, UN TEMA SUGERENTE

La fuerte luz rasante produce en esta obra un efecto de tercera dimensión. Es una foto grafía con vida, por el movimiento de las figuras que se desplazan "Dejando Sombras", como la denominó el autor, Nasatoki Otzuka, y en la que la repetición de las baldosas le da un ritmo agradable. Son, sobre todo, las sombras, lo que da vida, sentido y movimiento a esta fotografía tan sugerente, que puede despertar en la imaginación mil y un temas. Esta es, por su calidad, una de las mejores fotografías que se presentan en la exposición del Club Fotográfico de México.

a GUATEMALA, en

LAS IMPRESIONES DE UN PAIS INTERESANTE, RICO



En el altar, al pie de la escalera, se mantiene un fuego durante todo el día de mercado y continuamente suben indios a la iglesia de Chichicastenango con braseros encendidos.

VIAJE *Relampago*

EN COSTUMBRES ANTIGUAS Y BELLOS PAISAJES

Por GERTRUDE DUBY

Estas son impresiones juntadas en un viaje típicamente turístico, sin mucha preparación, y sin intención de dar opiniones de valor superior; son impresiones de una persona que atravesó un país interesante, rico en costumbres antiguas, con pueblos de trajes e idiomas variados, lleno de riquezas arqueológicas y etnológicas, con paisajes sin par; impresiones de una corta gira de doce días con los ojos lo más abiertos que fué posible, pero sabiendo que ningún juicio definitivo sobre ninguna materia se puede hacen en tan reducido tiempo. Roberta Joughin, antropóloga, y yo teníamos el propósito de entrar a Guatemala por Tapachula y volver a México por el Ocotal, final de la carretera Cristóbal Colón, para despertar nuestros deseos de hacer un viaje más serio el día que ganemos el gordo de la lotería (por cierto nunca tenemos el dinero para comprar billetes). Nuestro presupuesto era raquítico y nos arriesgamos únicamente por tener a mano, y siempre listo, un papelito con hoteles y restaurantes relativamente baratos, que nos dejó un amigo geógrafo americano que viajaba con muy poco dinero (no todos los "gringos" son millonarios).

El siempre afable y generoso cónsul suizo Pedro Pometta, cafetero del Soconusco, nos ayudó a arreglar con la mayor prisa nuestros documentos, nos llevó en su jeep a Suchiate, a través de hermosos paisajes tropicales, cargó mi pesada mochila al otro lado del puente que une, sobre el río Suchiate, México con Guatemala. Hicimos la calurosa caminata de un kilómetro con una alegre comitiva compuesta de la simpática mujer tapachulteca, de Pometta, su risueña cuñada y la guapa rubia Ruth Ruef de la legación Suiza en México. Llegando a la migración guatemalteca nos quedamos con nuestra propia suerte y la lista de Tom, el geógrafo. Nuestro equipaje había sido preparado para cargarlo sin ayuda ajena y por eso estaba nuestro guardarropa reducido al mínimo. Bobbie, como llamamos a Roberta, tenía un traje de gala que se podía usar para recepciones igual que para cobija (una chamarra negra de fiesta de los chamulas, que ella se pone con cinturón de plata hecho por los indios navajos), mi abrigo se podía usar para entrar en consulados y otros lugares en trajes de rigor, taparnos con él cuando se prestara la necesidad y amarrarlo fácilmente atrás de una silla de montar; se trata de un abrigo de fina gamuza de los indios Mixes de la sierra de Oaxaca, con mangos de suma elegancia. Nuestra ropa interior y las blusas eran de nylon que podíamos lavar y secar en un rato en cualquier lugar.

El viaje de Ayutla, pueblo fronterizo de Guatemala, a la capital es largo pero vale la pena de hacerlo. No es ningún sacrificio ahorrar el doble precio que cuesta la primera clase en el tren y viajar en segunda; la única diferencia es que la gente en segunda es más interesante: indios con trajes pintorescos y comportamiento de gran discreción o vendedores que van al mercado de Guatemala y llevan sus enormes canastas de frutas y flores al walgón. Pronto apesta "la primera" de sudor de la gente que nunca es agradable, ni el super millonario, mientras que nosotros los pobres inhalamos las fragancias de las doradas mandarinas y de las flores de toda variedad. No hay vagón restaurant, pero tampoco lo necesitamos; en todas las estaciones hay mujeres y hombres que venden tamales de toda clase, frutas, bebidas, todo tan sabroso y tan limpiamente presentado, que comimos durante toda la larga gira sin gastar demasiado dinero. Habíamos pasado la noche en un hotelucho, ínfimamente pobre, pero ni aquí ni en todo nuestro viaje hemos encontrado pulgas, chinches u otros bichos de esta clase. Guatemala es asombrosamente limpio. Más tarde vimos por donde quiera, en las chozas más humildes y regiones apartadas, que se ha hecho una gran campaña de DDTdización. Por cierto dormimos en colchones de paja muchas veces, hasta en la capital, siguiendo a la letra la lista de Tom; pero esto no es mayor sacrificio en Guatemala por la limpieza de todas partes. Hemos notado también una intensa campaña agrícola; grandes rótulos elevados en campos cultivados indican qué clase de abono se usó y qué éxito ha tenido en el cultivo del maíz, frijol o lo que sea.

La capital no cautivó nuestro interés, su clima es agradable, pero su arquitectura es sin carácter, igual que la de muchas capitales de nuestra civilización. Por cierto, Guatemala tiene una disculpa, es bastante joven, fué construido después de la destrucción de Antigua en 1773. Nos gustó el mercado con sus indios de trajes vistosos, nos encantó el maravilloso museo arqueológico, arreglado con sumo gusto y conocimientos profundos en la materia y expuesto en un edificio muy adecuado para exposiciones. Tuvimos charlas muy agradables y edificantes con el canciller mexicano licenciado Pedro Guillén, hijo de un ex gobernador de Chiapas, que nos trató con finas atenciones, y nos hizo el favor de llevarnos al gran periódico "El Imparcial" cuyo director es uno de los hombres más cultos de Guatemala. Don David Vela tuvo la gentileza de invitarnos a una excelente comida (un cambio en nuestros restaurantes de la lista de Tom) y durante la cual platicamos de la gran riqueza maya de Guatemala, especialidad escolar de don David.

De Guatemala al Ocotal pasamos por muchos pueblos, grandes y pequeños, en carretera, brecha, en camiones buenos y camionetas hechaz pedazos, a caballo, y nos maravillamos de encontrar por donde quiera una ejemplar riqueza, lavaderos públicos, de preciosa arquitectura, agua potable en muchos lugares apartados, calles pavimentadas, o, más bien, empedradas en perfecta compostura, mercados limpios y calles sin basura. Parece que las autoridades municipales del vecino país se enorgullecen de tener sus pueblos en perfecto orden y aspecto acogedor para sus habitantes y visitantes. México tiene magníficas carreteras, que pueden compararse con las de cualquier país del mundo moderno, pero al entrar a un pueblo y hasta a algunas ciudades el pobre carro empieza a sufrir horrores. Guatemala tiene pocas carreteras. Se han hecho muchos caminos a los pueblos pero la mayor parte son únicamente brechas y algunas necesitan verdaderos maromeros, como choferes, para poder tomar las curvas y subir las pendientes.

Un atardecer en la playa del lago Atitlán con los volcanes al fondo, visto desde el pueblo de Panjachel.

Como buenas turistas fuimos a Antigua, segunda capital de Guatemala, destruida en 1773 por un gran terremoto. La conocí a través de un libro de Luis Adamic "A House in Antigua" y esperaba una ciudad más dramática, con sus iglesias, y edificios en ruinas. Tiene un clima templado delicioso, un zócalo de gran atracción, con sus enormer árboles (que ya no los tumban en México), arbustos y flores que el público respeta y cuida. Tiene calles de ensueño, pero está casi totalmente reconstruido. Vimos, con gran respeto, que los ricos guatemaltecos y americanos del Norte reconstruyeron las viejas casonas en el soberbio estilo del pasado; esto, posiblemente, gracias a la primera reconstrucción hecha por el señor doctor Wilson Popenoe. Parece sin embargo que últimamente ya no se respeta tanto el fantástico ambiente de Antigua, y algunos comerciantes en pequeño empezaron ya, a construir casitas de estilo vulgar y chocante.

Una curiosidad algo morbosa nos empujó a tomar un camión para visitar la primera capital de Guatemala, Ciudad Vieja, destruida por las aguas del volcán Agua Está, a una legua de Antigua, cons-

truída en las faldas del volcán. Pero hoy no es más que un pueblo polvoriento, no queda nada de la grandeza del conquistador Pedro de Alvarado.

No podíamos faltar a visitar el mundialmente famoso lago Atitlán que, por demás, se encontraba en nuestro camino a la frontera. Atravesando grandiosos paisajes el viajero, divisa de pronto, el espejo azul del gran lago, muy abajo y guardado por impresionantes volcanes. Panajachel donde íbamos a descansar unos pocos días, es un pueblecito simpático, donde los hoteleros supieron construir sin destruir el paisaje, casas cómodas, sin ostentación y lujo falso. Nosotras quedamos en el mero pueblo, en la pequeña pensión Xocomil, propiedad de unas alemanas de apellido Hamstein. Es una casa típica del lugar, con patio grande lleno de flores, cuartos sencillos, limpios y frescos, comidas excelentes, y, todo ésto, al alcance de nuestros pesitos mexicanos. El barco del correo, que da servicio a los varios pueblos del lago, iba el único día que teníamos libre, a Santiago Atitlán, pueblo lavantado en las laderas de un volcán, con vista al lago y hasta una pequeña bahía, sombreada por dos perperdiculares volcanes que contrastan con su color negro y su fiera apariencia, con el azul alegre del lago. Todas las calles están cercadas con enormes rocas de gris oscuro por donde transitan bellas y esbeltas mujeres de habla Mam, vestido en huipiles de rayas rojas y bordados multicolores, falda con rayas y un halo, de cinta tejida, alrededor de los cabellos negros.

Solalá está sentado sobre un cerro donde se divisa el lago; el pueblo se anima mucho en días de mercado; y el traje de los hombres es muy atractivo: pantalón con rayas blancas y rojas, una faldita corta de lana en cuadros café y blanco; llevan también un saco de gran elegancia de tela de lana gris, tejida a mano, con aplicaciones complicadas en negro.

No podíamos faltar a visitar Chichicastenango, famoso por sus días de mercado, sus ceremonias religiosas y su hotel sin par en el mundo: "El Maya Inn", por cierto no al alcance de nuestro presupuesto y que es en realidad un maravilloso museo del glorioso arte colonial de Guatemala. Muchos hoteleros de Guatemala supieron aprovechar la lección del "Maya Inn', que le da su dueño mucho dinero. En varios lugares, pudimos admirar cómo en los hoteles de primera y segunda clase usan el magnífico material del arte popular en vez de tratar a imitar al gran país del Norte y así atrae al extranjero que quiere ver cosas que no conoce y detesta imitaciones que casi siempre son malas. Sería de gran provecho que los hoteleros de Chiapas aprendieran la lección, también, y usaran en el futuro todo lo bello que su estado les ofrece para la decoración de sus hoteles.

En Chichicastenango, más que en ninguna otra parte de Guatemala, me dí cuenta de la riqueza folklórica de Chiapas, que tiene tantas afinidades con la de los indígenas del vecino país. Por cierto, hay trajes magníficos en Guatemala y el que llevan los hombres de Chichicastenango es extraordinario pero, en mi opinión, no hay ningún traje indígena que se pueda comparar a la arrogante elegancia del Zinacanteco, al pintoresco del Huisteco, al sobrio del Chamula o al fino y sofisticado del Totic de San Bartolomé de los Llanos. El indio chiapaneco tiene también una actitud más orgullosa que la del guatemalteco, con excepción de algunos hombres de Todos Santos, que hemos admirado en el camino. Se encuentran en los trajes guatemaltecos detalles magníficos, tejidos de gran finura, pero la combinación de los huipiles y faldas es demasiado inquieto en la composición de colores y no llega a la elegancia de los trajes de Chiapas. Sin embargo en Guatemala algún particular tuvo la iniciativa que en México se debía imitar: Los trajes antiguos se pierdan, nada puede resistir a los productos de las modernas fábricas. Algún fabricante tomó los diseños de las telas indias, se les copió y los produce en telas de buena calidad, en colores firmes y así muchos indios cuando cambias al material de telar moderno, al menos guardan sus trajes de forma antigua y quedan vestidos, no en rayón barato, sino en buenas telas de pintorescos dibujos. Algunas están tan bien hechas que, a primera vista, es difícil distinguirlas de las antiguas.

Vimos como todos los turistas las ceremonias ya famosas en la monumental escalera redonda que sube a la iglesia de Chichicastenango, pero vimos también que pocos turistas vieron una ceremonia de brujería arriba en el cerro, donde un ídolo llama hasta hoy día, la atención de los indios. Gozamos en nuestro sencillo hotel "Chugüila", en la tarde, de un fuego de chiminea, bien alimentado; los hay en todos los cuartos y hace un clima, de intenso frío, soportable. Muy de mañana nos despedimos de este precioso pueblo.

Un camino algo malo nos llevó a Quetzaltenango donde admiramos, una vez más, el parque bien cuidado, el colorido mercado, comimos y abordamos un camión de "Rutas Limas" para seguir a Huehuetenango, simpática ciudad, donde los muy amables funcionarios de Gobernación nos arreglaron todo para seguir más tarde, venturoso viaje hasta la frontera de México.

Bobbie y yo tenemos un "record" en nuestro viaje a través de Guatemala, no hemos visto ni una ciudad arqueológica. Posiblemente, porque esta parte del vecino país nos interesa más que todo y no quisimos visitar estos sitios como simples turistas y para estudiarlos no teníamos ni el tiempo y menos, todavía, el dinero. Cerca de Chichicastenango queda Quiché, con ruinas interesantes, cerca de Huehuetenango, está Zaculeu completamente reconstruida con fondos de la United Fruit Company. Esperamos visitar un día no solamente estos lugares pero también Tikal y otros lugares en el Petén.

Recorrimos la brecha que un día será la carretera panamericana y por "curiosear" por estos lares vimos uno de los pueblos más simpáticos de mi conocimiento. Nuestra meta era San Pedro Nécta. Salimos de Huehuetenango, de madrugada, en una camioneta anticuada, recorriendo, en las primeras horas, caminos medianamente buenos, atravesando preciosos pueblos habitados por indios de trajes multicolores. Más y más pueblos y casas quedaron atrás y el camino se hizo brecha angosta, cerros espantosos de un lado, los Chuchumatanes, y a la derecha un río caudaloso en una profunda barranca. A las once de la mañana, se paró el carro enfrente de una casita y al final de la brecha. Buscamos los caballos que Gobernación de Huehuetenango había ordenado, desde San Pedro Nécta. En el patio de la casa había algunas bestias que los pasajeros que iban a Democracia montaron en seguida. Finalmente, dos muchachos nos hablaron en un español poco entendible, pero aclaramos pronto que debíamos cruzar un puente-hamaca tendido sobre la barranca para encontrar nuestros animales. Así lo hicimos, y en un Ocotal nos esperaban unos magníficos caballos con excelentes monturas; los dos mozos que eran policías de San Pedro Necta cargaron nuestros bultos y empezamos a subir las hermosas laderas de pinos. Después de una hora de camino se nos presentó el pueblo situado en un hoyo de exuberante vegetación, cafetales en las laderas de los altos cerros, arroyos bajando de la montaña. Pronto entramos al Zócalo y fuimos amablemente saludadas por el alcalde, don Rubén Avila, que tenía aspecto de intelectual de ciudad, bien vestido, y ademanes de gente que ha visto el mundo. El maestro Avila nos instaló en la sala de actos del Cabildo donde nos pusieron cama con colchón, cobijas almohadas y sábanas. Nos sentimos inmediatamente a gusto en San Pedro. Hace unos tres años, llegaron a este pueblo unos antropólogos americanos y desde entonces nadie de afuera había pisoteado la aldea. Aquí nadie nos saludó con "míster" ,"okey", "halo" y nadie nos dijo los precios en inglés como, por ejemplo, en Santiago y otros pueblos invadidos por turistas. Aquí nos encontramos en el viejo Guatemala, entre gente sencilla, hospitalaria y gozamos de una naturaleza de gran belleza. El alcalde nos prometió bestias y guías para la madrugada, pero sus maneras eran tan ligeras que dudamos algo de la formalidad de la promesa.

Parecía media noche cuando la puerta de la sala se abrió y una voz tronante gritó: "Todo está listo, vámonos pues". Teníamos prestado un "thermos" y desayunamos con café caliente y pan; montamos nuestras bestias en completa oscuridad. Salimos de San Pedro a las cuatro de la mañana, los policías iban adelante afocando el camino de vez en cuando. De pronto uno gritó: "Cuidado, aquí está feo". Mi foco entonces me hizo ver cosa espantosa: las lluvias habían comido parte de la vereda y había exactamente lugar para que pasara el animal entre las rocas y la profundísima barranca desde la cual se oía un terrible ruido de agua. Nuestras seguras bestias pasaron bien y esto fué el último verdadero pedazo peligroso de la caminata.

Pronto vimos fogatas rojizas en la lejanía; parte de los grupos que encontramos más tarde, eran gentes que iban al mercado de San Pedro Necta, otros quizá eran contrabandistas. La mayor parte de las mercancías de San Pedro proviene de contrabando con México, donde los precios son mucho más bajos.

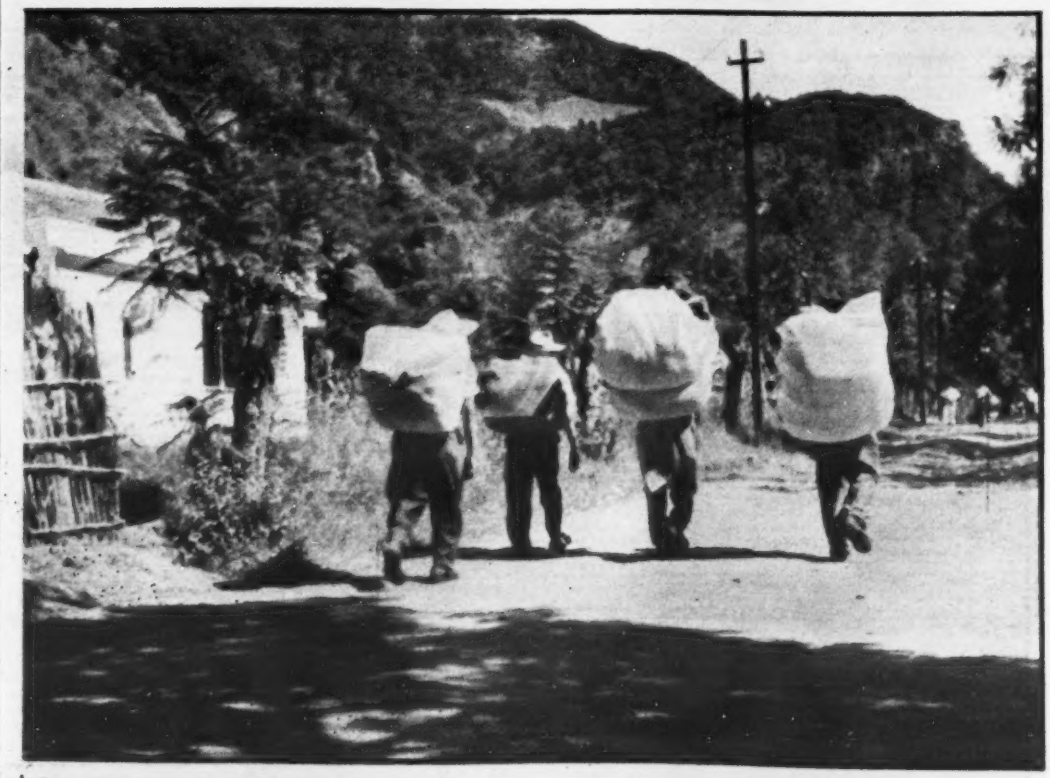
Una luna chica nos reveló un paisaje grandioso, cerros enormes, barrancas profundas, bosques fragantes de pinos. Pronto retrocedieron los fantasmas de la semioscuridad huyendo de la suave luz de la madrugada. Caminamos sin parar hasta "Democracia", pueblo de sólo unos 28 años de edad y sin atracción. El jefe de migración que estaba allá ocupado en una elección nos prometió llegar antes que nosotros a la frontera para sellar nuestros documentos. Pero no fué así y desde entonces tuvimos dificultades con migración no porque encontraron algún error en nuestros papeles sino por no poder encontrar algún funcionario. Por nuestra mala suerte viajamos un día de domingo. A la vista de la carretera Cristóbal Colón, pasa uno por una choza y nada indica que ésta sea la caseta de migración; pasamos sin que nadie nos dijera una palabra. A unos 100 metros oímos galope de caballo y una voz furiosa que nos gritó que regresáramos inmediatamente. Había un enojo general, pero pronto se volvió amistad y el jefe de migración guatemalteco nos acompañó amablemente hasta la frontera mexicana. Caminamos por un sendero bastante tupido cuando oímos unas voces y pronto apareció Kin, el muchacho lacandón que está con nosotros. detrás de él se asomó Frans Blom, Kayum y Bor, padre e hijo lacandones. Ceremonia de grandes saludos y mucha gritería, como es costumbre en Lacandonia, y finalmente nos encaminamos hasta la frontera donde terminaba la carretera alfaltada en un monte tupido. Allí estaba para nuestra mayor alegría el "pickup" de nuestro buen amigo Mariano Trujillo con su dueño y chofer; todo esto fué una agradable comitiva para recibirnos. Habíamos hecho once horas a caballo. En Ocotal no hay autoridades de migración, como hay pocos locos que entran por este aislado rumbo; en Comitán no se podía encontrar a nadie tampoco. Cómo estaba yo envidiando a los lacandones que pueden nacer, vivir y morir sin "papeleo". Teníamos que separarnos una vez más y dormir en Comitán, para que nuestros documentos recibieran los sellos de rigor. Si habíamos tenido alguna razón para evitar a la oficina de migración, seguramente nos habrían capturado. Este fué nuestro último comentario antes de caer en un profundo sueño en el hotel Central de Comitán.

SANTIAGO La escalera de la iglesia de Santiago recuerda la arquitectura de los antiguos mayas. Hay aquí, todavía ecos del poderoso Imperio que una vez se extendió desde Yucatán hasta Centroamérica. Por esta escalera siguen ascendiendo los indígenas llenos de fe y de esperanza en sus Dioses.

RECUERDO Sí, esto es un puente. Como él hay muchos por todo el país. Son puentes-hamaca y ellos hacen recordar aún los viejos tiempos. Tal parece que la fuerza de los adelantos modernos aún no hacen su impacto en esta maravillosa región de Centroamérica que es Guatemala.

TEJEDORA Bobbie —la compañera de viaje de la autora del presente reportaje— aparece aquí tratando con una tejedora de Chichicastenango, famoso en todo Guatemala por sus días de mercado, llenos de colorido y sus ceremonias religiosas celosamente guardadas por los indígenas.

MERCADO El día de mercado, las dos iglesias de Chichicastenango se ven muy concurridas. Indígenas venidos de todos los poblados cercanos, que hacen grandes travesías a pie, llenan los templos, para participar en las brillantes e impresionantes ceremonias religiosas que ahí se celebran.



PASADO Todavía mucha mercancía es transportada primitivamente en mecapal hasta los mercados. Por todas partes, en los caminos y carreteras se encuentran hombres y mujeres con sus pesadas cargas. Tal parece que los camiones, no han invadido los viejos, románticos caminos guatemaltecos.

SOLALA Solalá —risueño, acogedor, hospitalario— es uno de los pueblos típicos de Guatemala. Cuando se llega a él, se tiene la sensación de que se ha llegado a otro mundo. Un mundo de paz, de tranquilidad, un mundo donde se escucha todavía la voz del pasado.

NUEVAS ARMAS DE LOS EE.UU.

Para confundirlo de veras con un gangster, a este chimpancé sólo le falta decir: "Manos Arriba". Y por cierto que posee una inteligencia muy superior a la de muchos hombres. Así aparece Tama —es su nombre— en la película "En el Valle de los Cazadores de Cabeza".—Abajo: Dejando una estela de humo y de gas este torpedo dirigido es lanzado desde la cubierta del USS Norton. Este proyectil, el nuevo invento de la Marina de los EE. UU. puede ser disparado desde un submarino, desde un acorazado o desde una tarima instalada en tierra.

Antes de posar para los fotógrafos de prensa, la pequeña Bárbara Ann, arregla coquetamente la corbata a su hermano Dwight D. Eisenhower II, nietos ambos del Presidente de los Estados Unidos e hijos del Mayor John Eisenhower.—Abajo: Esta fotografía fué tomada desde un avión de rescate, cuando se acercaba al DC-4 que al fallarle los motores, se estrelló en el Pacífico a 310 millas de San Francisco. Los cuatro tripulantes se salvaron en las lanchas salvavidas y recogidos por un barco sueco.

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

SALTO EN EL VACIO

Desde luego, el paracaídas de nuestros tiempos se diferencia mucho del primero ingeniado por los hermanos Garnerin. No obstante lo cual, hay que tener buen temple para dar ese salto en el vacío. En el paracaidismo hay records verdaderamente terroríferos. El danés Juan Tramun se lanzó en el año 1934 desde 13.000 metros de altura. Durante ciento ochenta segundos descendió con la velocidad de bólido, y abrió el paracaídas cuando se encontraba a 700 metros del suelo. En la tentativa de superar su propio record halló la muerte. Cuando se encontraba en pleno descenso, todavía a una altura de 8.000 metros se le agotó el oxígena y llegó a tierra asfixiado.

Todavía es más notable la hazaña del francés Williams, que el 8 de marzo de 1938 se lanzó desde 11,400 metros, abriendo el paracaídas cuando únicament le quedaban 90 metros de recorrido para llegar al suelo.

La caída libre de este valeroso paracaidista duró ciento sesenta segundos, mientras que en el final del aterrizaje, ya con el aparato desplegado, invirtió diecisiete segundos.

Saltos de este género exigen grandes esfuerzos del cuerpo humano. El paracaidista debe prepararse física y espiritualmente para el momento de su aventura heroica con la mayor escrupulosidad. El peligro más grave no es el de la velocidad en la caída libre, sino en el cambio brusco de la presión aérea.

ENTRENO

Williams se entrenó durante semanas enteras en una "cámara de presión", en la que la presión del aire se modificaba en las mismas condiciones que en la atmósfera en que iba a saltar. Después voló muchos días entre los 8 y los 10,000 metros para habituarse al intenso frío y al aire pobre de oxígeno que obligaba a emplear la máscara protectora. Finalmente, unos días antes de la prueba decisiva saltó desde 6,000 metros y abrió el paracaídas a 450 de tierra.

Siempre que se habla del paracaidismo se hace la siguiente pregunta: la vertiginosa rapidez de la caída ¿no produce desvanecimiento? Y esta duda aumenta al considerarse que el descenso libre se verifica a una velocidad de 250 kilómetros por hora. Pero la mejor prueba de que esta pérdida de conocimiento no se produce, la dan los mismos paracaidistas.

DETALLE

Otro detalle de importancia es la posición del cuerpo. En el primer salto de prueba, Williams hizo continuas cabriolas en el aire, y según manifestó, estuvo a punto de marearse. Ya en el segundo salto consiguió mantener el cuerpo en posición vertical durante todo el tiempo que duró la caída, y en el tercero se mantuvo, además, con los brazos cruzados sobre el pecho.

Naturalmente, el paracaidista francés llevaba un traje especial, calentado eléctricamente, porque la temperatura se calculaba en 55 grados bajo cero. No podía faltarle tampoco una careta de oxígeno líquido.

Otra de las delicadas cuestiones de estos aterrizajes es la de saber la altura a que se encuentra el suelo del paracaidista, para abrir el aparato con suficiente tiempo para no estrellarse. Los anteriores paracaidistas hacían el cálculo a ojo; pero desde Williams a nuestros días se realizan con delicados aparatos de precisión.

TIBET

En el Tibet, el exótico país lleno de ritos mágicos y religiosos, la clase sacerdotal es la única que retiene todos los derechos, inclusive el derecho a saber, pues únicamente en sus conventos se encuentran las imprentas y por lo tanto editan los libros que a los propios lamas convienen.

BOMBEROS

En muchas ciudades norteamericanas suelen aparecer en las casas delegaciones de los bomberos que se presentan con sus mejores uniformes para no tener que presentarse después con sus cascos y botas de goma. Se trata de una inspección voluntaria de los domicilios con el objeto de suprimir los principales peligros de incendio. Lo hacen generalmente en sus horas libres y sin pago extra, pero no les importa, porque han comprobado que es la mejor forma de reducir a la mitad las salidas nocturnas de incendio.

Cuando el Cuerpo de Bomberos de Cincinatti inauguró su plan de inspección domiciliaria voluntaria fueron sacadas de una sola casa cinco carretadas de desechos combustibles y catorce de otra. En la primera campaña que se efectuó en Providence, y que duró seis semanas, el horno incinerador municipal recibió de las dueñas de casa —aparte de la colección normal—, 1.680 toneladas de residuos quemables, un promedio de veintiún kilos por casa, que incluían muebles abandonados de toda suerte, ropas viejas, libros y diarios. Y con ellos se fueron centenares de probables incendios, pues la cifra anual de incendios de la ciudad bajó de 550 a 201.

Un renglón estaba constituido, por ejemplo, por cerca de mil árboles de Navidad viejos que estaban guardados en sótanos y desvanes, otro era un total de 2,800 colchones "jubilados". Si los colchones antiguos no parecen muy peligrosos, téngase en cuenta el caso de un inspector de bomberos retirado de Brooklyn que una noche descubrió una llamita debajo de su cama. Cuando abrió las mantas encontró una quemadura en la sábana. Por debajo, el colchón estaba en muchos sitios tan caliente que no se le podía tocar. Lo echó al patio y lo empapó de agua, pero por la mañana estaba ya prácticamente consumido por combustión espontánea interna.

En Pensalvania, un hotel se quemó hasta los cimientos por un incendio espontáneo que se comprobó había comenzado en una pila de colchones depositados en el subsuelo.

El nuevo servicio inspecciona también la instalación eléctrica y la caja de fusibles, el sistema de calefacción, las chimineas y otros sitios peligrosos.

MORDIDA

Emily Charleston, de setenta y un años, fué mordida en la pantorrilla derecha por el perro de una de sus vecinas, Jane Stanford. Fué al dispensario municipal, donde le curaron y vendaron la pierna.

Regresó a pie a su domicilio, y se encontró de nuevo con el perro de miss Stanford. Nueva visita al dispensario, nueva cura y nuevo vendaje.

—¿Va usted a volver por el mismo camino? —le preguntaron.

Si. Ya no tengo más pantorrillas que me muerda.

BODA

En 1616, el Oidor de Lima, licenciado Altamirano, arregló por intermedio de su colega de Chile, su matrimonio con una aristocrática joven sobre la base de que la dote sería de un cargamento de sebo, carquí, ají, cocos y almendras por valor de 50,000 pesos fuertes. La boda se celebró en Santiago con gran pompa, pero por poder, ya que el novio estaba en el Perú. Dote y novia fueron puestos en Lima por "cuenta y riesgo del suegro", por estipularlo así el contrato.

John Hallyday Vhristie, aprehendido por Scotland Yard, en conexión con el asesinato de seis mujeres en una casa de Londres.

SALTO EN EL VACIO
ENTRENO
DETALLE
TIBET
BOMBEROS
MORDIDA
BODA

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Como es película que ya está anunciada en México para muy pronto, consideré de interés para ustedes ver "Hans Christian Andersen", cinta con la que actualmente en un cine de Times Square Danny Kaye se hace competencia a sí mismo, que encabeza en persona el reparto de una compañía de vodevil que está en el teatro de junto; tiene un público de niños (la película, no el vodevil);); pero es muchísimo mayor la afluencia infantil al Music Hall del Rockefeller Center, donde hay una película de largo metraje, de Walt Disney, "Peter Pan", además de las Rockettes y todos los otros atractivos del espectáculo de variedad, incluyendo una orquesta sinfónica y varios movidos y vistosísimo cuadros.

¿Qué decir de nuevo, acerca de una película de Disney? Sólo que cada una es más perfecta que la anterior; el colorido, la movilidad, la agilidad de la acción, superan en "Peter Pan" asombrosamente a la "Blanca Nieves" de hace quince años; mi único temor es que el señor Lelo de Larrea, por quien aquí todo el mundo me pregunta, vaya a clasificar "Peter Pan" como propia solamente para adultos, pues tiene momentos de crueldad mayor que los que jamás haya alcanzado la lucha libre; salen piratas más feroces que los Barbones Macías, y un cocodrilo más sanguinario que el Médico Asesino; los niños andan a las puñaladas y los espadazos, y juegan con flechas; desde luego que no es nada edificante para las criaturas ver todas estas violencias, ni siquiera en payasada, según criterio que en México ha fundamentado el Güero Bustamante. No, no tendría nada de sorprendente, como están las cosas, que "Peter Pan" fuera clasificada como película sólo para persona de ancho criterio; será malísimo para los niños ver que otros niños se tiran por la ventana y vuelan. ¿Se imaginan ustedes lo que ocurriría si algunos quisieran hacer lo mismo? Un estrellamiento de niños en el piso peor que la matanza que ordenó Herodes.

★

He visto tres películas maravillosas, cada una en su género, que es difícil que vayan a México, y que si van correrán con poquísima fortuna: una inglesa, "La Importancia de Llamarse Ernesto"; una italiana, cantada en inglés: "La Medium", y una suiza, ampliada por americanos: "El Titán".

"El Titán" es una película de arte; narrada por Fredric March, cuenta la vida de Miguel Angel, sin que aparezca jamás en la pantalla una sola persona; sólo el paisaje toscano, los palacios, las calles, el ambiente en que se movió Buonarrotti, los retratos, en pinturas, esculturas y grabados, de sus contemopráneos, y, desde luego, toda su obra, escultórica, pictórica y arquitectónica, maravillosamente fotografiada. La cámara adopta todos los ángulos para mostrarnos las esculturas, y amplía los detalles más atrayentes de las pinturas; una joya, que la prensa de aquí ha calificado de "obligatoria para todos los estudiantes de arte y personas de cultura".

"La Médium" es la versión fílmica de la ópera del mismo nombre, y está dirigida por el propio autor del libreto y de la música, Gian Carlo Menotti, que es por lo visto un genio del Renacimiento, pues a todo le hace, y todo lo hace bien. Escuché antes la ópera en el City Center, y me pareció estupenda; la película es magnífica desde donde quiera que se la mire; pero... ¿quién aguanta en México una ópera completa, en película, como no sea "La Traviata"? ¡Lástima que casi no tengamos allá público para estas películas extraordinarias! Pero al menos los cineclubes debieran tratar de llevarlas, para sus reducidas y selectas clientelas.

"La Importancia de Llamarse Ernesto" sí sería posible que fuese a un cine comercial; pero lo más probable es que fracasara, y entonces debiera la gente que se interesa por lo bueno precipitarse a verla en los primeros días, no ocurra que la quiten inmediatamente, como quitaron "Odio que fué Amor"; se trata de la comedia de Wilde íntegra, sin la pretensión de enmendarle la plana a aquel genio, ni de cambiar el orden o la posición de las escenas, ni de agregar esos "diálogos adicionales" con que tan frecuentemente sin el menor recato algunos adaptadores desacatan la grandeza de los autores consagrados.

Es una película en magnífico technicolor, con una escenografía y un vestuario maravillosos, con una dirección teatral, y con una actuación, teatral también, verdaderamente admirable, por parte de todas las personas del reparto (y no aparece en la pantalla ni una sola más de las que pide la comedia).

El actor principal es Michael Redgrave, el mismo de "The Browning Version"; Algernoon es Michael Denison; Lady Agatha es Dame Edith Evans, y las dos muchachas son Joan Greenwood y Margaret Rutherford.

Cosas como éstas son las que le hacen a uno sentir un complejo de inferioridad. Yo me paso la vida gritando que lo mexicano es lo mejor, y que viva México, y que los autores mexicanos, y que los directores mexicanos... pero de acordarme de Jorge Negrete y Luis Aguilar, y María Elena Marqués, y no recuerdo quién más, en los mismos papeles, me sumía yo en el asiento de vergüenza.

★

En cambio una película que tendrá que hacer en México gran carrera, que agotará las localidades y que se quedará muchas semanas en el cartel, si va a un buen cine, es "Historia de Tres Amores" una sucesión de tres cuentos, como los de Somerset Maugham; pero esta vez en technicolor, y con actores conocidísimos.

El primer cuento está actuado por James Mason, y bailado por Moira Shearer, y tiene como fondo la Rapsodia para Piano y Orquesta sobre un Tema de Paganini, de Rachmaninoff; es un verdadero bombón. Media hora de concierto, y de ballet, con la misma bailarina de "Las Zapatillas Rojas" y de "Los Cuentos de Hoffman".

En el segundo cuento, que se llama "Mademoiselle", actúan Leslie Caron, Farley Granger y Ethel Barrymore; es el episodio humorístico, ya que el primero es lírico y el último es dramático; sucede en Roma, como el primero en Londres y el otro en París, para que además tengamos paisaje y ambiente es una especie de cuento de hadas, fino y ligero.

Pero lo que hará más taquilla será el tercer cuento, "Equilibrium", con Kirk Douglas y Pier Angeli; trata de circo, y está hecho con más malicia que las escenas más emocionantes de "El Espectáculo más Grande del Mundo"; a todo el mundo le sudan las manos en los actos finales, en el trapecio tiene, además, un profundo sabor romántico; y Douglas se ha convertido en uno de los hombres con mayor personalidad en la pantalla.

Hay otras películas de estreno, de las que debiera hablar a ustedes; pero prometí decir algo sobre la ópera.

Desde luego, el entusiasmo que hay en Nueva York por ese espectáculo es enorme; fijan los carteles anunciando cosas tan difíciles de tragar como un "Parsifal" o una "Forza del Destino", y a las pocas horas pegan encima una tira que dice "todo vendido". Hay en estos momentos ópera en cuatro teatros en la ciudad.

El de más renombre es la Metropolitan Opera House. Asistí allí a una representación de "El Caballero de la Rosa", de Straus, con mucha gente conocida del público mexicano: por ejemplo Lorenzo Alvary, John Browlee, Astrid Varnay, y el director Fritz Reiner.

La representación fué buena, pero tradicional; la escenografía pudo ser de este año, o de hace veinte, o de hace cuarenta. La escuela de los actores es la que conocemos muy bien. Y las voces son sin duda excelentes; pero, en el fondo, nada que no se pueda oír en México; en la temporada pasada en México se cantaron muchas óperas mejor cantadas, y se presentaron mejor, que este "Caballero de la Rosa", de todos modos nada indigno del gran local en que se cantaba.

Pero me dió la impresión de que la gente no era muy calurosa. Los de abajo, como que iban más a la charla del entreacto y al fumadero, igual que en Mérico, y que en París, que a oír la obra y arriba había muchos turistas.

El ambiente era completamente distinto en el City Center, donde hay más juventud, más renovación, más vida; y el público es más de verdaderos aficionados.

En el teatro de Ziegfeld oí a una estupenda y numerosa compañía de negros cantar, soberbiamente, la ópera folklórica de Gershwin "Porgy and Bess"; cantarla y actuarla; todos muy buenos, pero el mejor, Cab Calloway, en el papel de Sportin' Life; también magnífica Helen Colbert, una protegida de Marian Anderson, en el papel de Clara. Una gran obra, viva... ¿por qué en México se empeñarán los empresarios en que el género operático se acabó con Puccini?

El Dr. Joel Marín, uno de los aficionados a la Fiesta Brava, con más solera y personalidad, fué designado por los productores del programa Así es mi Tierra, para que hiciese entrega a Silverio Pérez de la Medalla al Mérito de la Casa Madero, en el programa-homenaje.—Derecha: Con el Faraón de Texcoco, el productor Lalo Ferrer, Chucho Monge, autor del Corrido "Adiós a Silverio", Pedro Vargas, que estrenó la melodía y el director de orquesta Tata Nacho.

Tata Nacho, director musical de la serie Así es mi Tierra, en el programa-homenaje a Silverio Pérez, que se tributó a petición de numeroso auditorio, al que acudieron numerosas personas, deseosas de aplaudir al gran mexicano y magnífico torero.—Derecha: "Adiós a Silverio", es un bello corrido del inspirado compositor Chucho Monge, que Pedro Vargas estrenó el lunes en el programa extraordinario dedicado al Faraón de Texcoco.

Lola Beltrán, la magnífica cancionera de ranchero, también aportó su valiosa personalidad en la audición de la serie Así es mi Tierra, en una interpretación personalísima de "El Quelite".—Derecha: Las Hermanas Aguila, ese fantástico dueto, también participó, junto con Luis Aceves Mejía y el Mariachi México, en la audición en que la Casa Madero, a petición del auditorio, hizo entrega a Silverio Pérez de la Medalla de Oro al Mérito, por su gran mexicanidad.

HOMENAJE A SILVERIO DE "ASI ES MI TIERRA"

El famoso cuadro "El Niño Azul", de Thomas Gainsborough, es ejemplo típico de la maestría pictórica que usa del color como recurso para transparentar la personalidad. La gama del azul sirvió al artista para impregnar la figura —motivo de su cuadro— con un sello inconfundible de aristocrática finura.

el 'COLOR'

EL ESPIRITU HUMANO TIENE

Por **MAX MEXICA**

La idea —a primera vista un tanto peregrina— de que la personalidad humana pueda ostentar un color determinado, no es ajena, sin embargo, a pensadores y novelistas.

Ya hay en nuestra mente una tendencia colorimétrica por la que atribuimos tonalidades cromáticas a sentimientos, estados de alma y hasta líneas de conducta. Hablamos, así, del gris del esplín, de la roja pasión, del azul de los sueños juveniles y la blanca pureza de la virginidad.

Los actos de un criminal o un traidor nos parecen negros, y verde es —según el proverbio— el color de nuestra esperanza.

Poetas y literatos han usado las sugerencias del color para describir situaciones dramáticas o amorosas, u obtener efectos estéticos a través del lenguaje. Y ni qué decir que los pintores conocen los recursos del tono como resortes emocionales para transmitir a través de sus pinceles el mensaje de su inspiración. Salomón Reinach afirma que algunos de los grandes maestros del Renacimiento sabían comunicar, a quien contempla sus cuadros, el horror, la ira, la tristeza o la alegría, con fórmulas coloridas determinadas, casi tan eficazmente como con el tema de la composición pictórica o la profundidad plástica del cuadro.

Después de estos antecedentes, no nos tomará por sorpresa la afirmación de los psicólogos de la Universidad de Viena, que atribuyen a las distintas personalidades un color, o una mezcla dada de colores dominantes. El espíritu humano, de acuerdo con tales investigadores, es una especie de diorama pancromático en el que se suceden los colores —o las combinaciones de colores— a través de la existencia, en tintes y tonos que resultan **sui géneris** para cada individuo.

Empero, dentro de la infinita variedad de "paisajes" cromatizados que es capaz de presentar la psicología de las gentes, cabe hacer una clasificación general que corresponda a grupos o familias de "color psíquico". Porque en respuesta a nuestras tendencias mentales o emocionales, todos poseemos preferencias por unos colores, en contraposición de otros. Es más, existen fórmulas "cromáticas" de la psique que corresponden a tipos humanos definidos y reales.

Tomaría todas las páginas de esta revista el describir, con alcances científicos, los mecanismos de esta curiosa "coloración" de nuestra alma, originada en remotas fijaciones sensoriales —visuales— de la mente, a lo largo de los veinticinco mil años de existencia de la especie. Prolijo sería también el mostrar al lector, una por una, las **tintas** y los **tonos** que corresponden a los diversos tipos de personalidad. Sólo diremos que hay espíritus azules, verdes, amarillos y rojos, y que a cada uno de esos colores fundamentales lo acompaña una vasta variedad de combinaciones, en los colores complementarios, hasta formar una gama compuesta de más de 1,700 mezclas "psicocromáticas" distintas.

Ahora bien: dentro de cada color psíquico es siempre posible hallar características mentales, sociales, emocionales y afectivas constantes. Es decir, que el **espíritu amarillo,** por ejemplo, no se parece al **espíritu azul,** constituyendo tipos opuestos de personalidad. Para cada color existe, pues, una fórmula de rasgos espirituales, que torman a la persona inconfundible.

Dada la estrechez de nuestro espacio, nos contentaremos con hacer una clasificación, a **grosso modo,** de los cuaro tipos dominantes de personalidad "psicocromática". El lector podrá averiguar cúal es el color de su espíritu si elige —de las cuatro listas que aparecen abajo de esta página— los rasgos que más cuadren con su modo de ser.

de la PERSONALIDAD

MARCADAS Y FIRMES CARACTERISTICAS CROMATICAS

Las listas están encabezadas con el nombre de un color: **Rojo, amarillo, verde y azul.** Vea usted cuáles de las características que calzan esos cuatro colores van mejor con su personalidad. Tache o subraye las que crea que describen o se acerquen más a un rasgo suyo. Lea enseguida cómo calificarse.

52

Casi no se dará el caso de que lector alguno subraye los rasgos de personalidad que ampara un solo color. El espíritu humano es siempre mixto y los colores psíquicos se mezclan en partes deproporcionadas . . . como en toda buena obra pictórica.

Hay, por tanto, un color dominante. El suyo —el color de su personalidad— será aquel del que usted haya subrayado más rasgos.

Una vez que usted averigüe cuál es su color, es importante advertir que, aunque la coloración nunca es pura, puesto que participa de los rasgos de otros colores, **debe dominar un color sobre los otros** para que la personalidad resulte definida. Cuando usted subrayó, verbigracia, cuatro o cinco rasgos del verde y el azul, y seis o siete del amarillo, su personalidad no es firmemente **amarilla.** Denota debilidad de carácter y mezcla excesiva de tendencias de espíritu. Sólo cuando el color dominante sobrepasa a los otros en más de tres rasgos puede reconocerse una personalidad fuerte, inconfundible.

Veamos ahora cuáles son las características de cada color psíquico.

Rojo: Los niños prefieren el rojo. Este es el color de la sangre, de la pasión, de la vivacidad y energía de las emociones. A medida que se crece en edad espiritual, los gustos van cambiando hacia colores menos excitantes. Las **personalidades rojas** son, pues, inmaduras. Llenas de vigor, pero faltas de **experiencia.**

Amarillo: Este es el color del egoísmo y la reciedumbre. Acusa a veces alegría de vivir y fuerza vital, pero también la supremacía del cerebro sobre el corazón. Es la personalidad más rara de todas. Ostenta sentido práctico y superioridad, pero tiene el defecto de desdeñar los altos valores del espíritu. Suele conducir a la desdicha por falta de maleabilidad o excesiva apreciación personal.

Verde: Este es el color del equilibrio espiritual. Corresponde a personas bien balanceadas y adornadas de virtudes de adaptación. Coincide, empero, con lo que algunos psicólogos calificarían como la tipología de la mediocridad. Es la personalidad más corriente pero sin duda la mejor dotada para asequir una existencia feliz.

Azul: Indica pasividad y paz del alma. Suele recaer en personas del tipo intelectual y de gusto refinado. A menudo acusa rasgos filosóficos y profundas convicciones religiosas. En sus formas puras, puede caer en el escepticismo y la misantropía. Aunque es personalidad distinguida, no suele abonar para una vida dichosa.

ROJO

1—Me satisface que mi casa haga viva impresión en quienes la visitan.

2—Me gustan muebles y decorados distintos y con sello personal.

3—Prefiero los colores fuertes y la música sonora y brillante.

4—Busco hacer nuevas amistades y vivir intensas experiencias.

5—Mi mayor placer sería viajar, ver mundo, y conocer nuevas emociones.

6—Llevo una existencia múltiple y activa, alternada en el trabajo y el esparcimiento.

7—Soy expresivo y afectuoso, y mi ánimo cambia con frecuencia.

8—Doy reuniones o fiestas en mi casa, y soy aficionado a las sorpresas.

9—Mis trajes son llamativos, lujosos, o cuando menos diferentes.

10—Gozo de buena salud, hago ejercicio físico y mis energías son prácticamente inagotables.

AMARILLO

1—Me agrada quedarme en casa, a trabajar en mis labores de afición (carpintería, pintura, costura, etc,).

2—Para pasar el rato prefiero conversar que jugar a las cartas.

3—Me inclino más por el arte y las decoraciones modernas.

4—Prefiero que las gentes sean inteligentes mejor que buenas.

5—Me basto a mí mismo y no necesito de auxilios o apoyos ajenos.

6—Tiendo más a meditar y proyectar que a actuar.

7—Creo que la inteligencia es la mejor de las virtudes humanas.

8—Pongo especial cuidado en expresar con propiedad mis pensamientos.

9—Soy un tanto descuidado en hábitos y tengo mala memoria.

10—Más importante que el bien vestir o la urbanidad me parece la rectitud de las conductas.

VERDE

1—Me agrada que mi casa sea un lugar alegre y acogedor.

2—A quienes me visitan suelo ofrecerles bebidas y jugar a las cartas.

3—Más que una silla bonita o estilizado prefiero una cómoda poltrona.

4—Me gustan las combinaciones de colores, siempre que no sean contrastadas ni de tonos fuertes.

5—Tengo numerosas amistades y suelo ser simpático a las gentes.

6—Participo de los hábitos, gustos y creencias de las mayorías.

7—No suelo padecer tribulaciones y procuro disipar las penas.

8—Debo ocuparme en algo para no aburrirme, pero a veces me duermo en el cine, o leyendo.

9—Estoy al tanto de las noticias del día y soy hombre (o mújer) de mi época.

10—Mi carácter tiende a la risa o el buen humor.

AZUL

1—Procuro que mi hogar sea un recinto limpio, amable y distinguido.

2—Prefiero a otra cosa pasar una noche tranquila, en mi casa, con unos cuantos amigos íntimos.

3—Me gustan los diseños conservadores en el mobiliario y las casas al estilo viejo.

4—Me disgustan los colores chillantes en vestidos, corbatas y adornos.

5—Escojo a mis amistades muy cuidadosamente.

6—Soy más o menos conservador en mis gustos.

7—Llevo una vida activa y ocupada, pero sin agitaciones ni cambios.

8—Me molestan los ruidos excesivos, las personas que hablan a gritos y las risas estridentes.

9—Mis hábitos en la mesa suelen ser parcos, pero me agrada comer bien, esto es, refinadamente.

10—Conservo mi estabilidad emocional, pero a veces tiendo a la melancolía.

Busto y Cactus

EXPOSICION LEGER

Arte

Grupo

Por MARGARITA NELKEN

La Galería de Arte Moderno (Roma 21) inaugura su nuevo local, cual ya dijimos (1) con una triple exposición. Uno de cuyos aspectos y, con mucho el de mayor trascendencia en nuestra vida artística, es el de las serigrafías de Fernand Léger, merced al cual le es por fin posible, al público de México, y, sobre todo, a los jóvenes artistas de México, formarse una idea de la obra de uno de los maestros más afamados —en plano universal— de la pintura contemporánea.

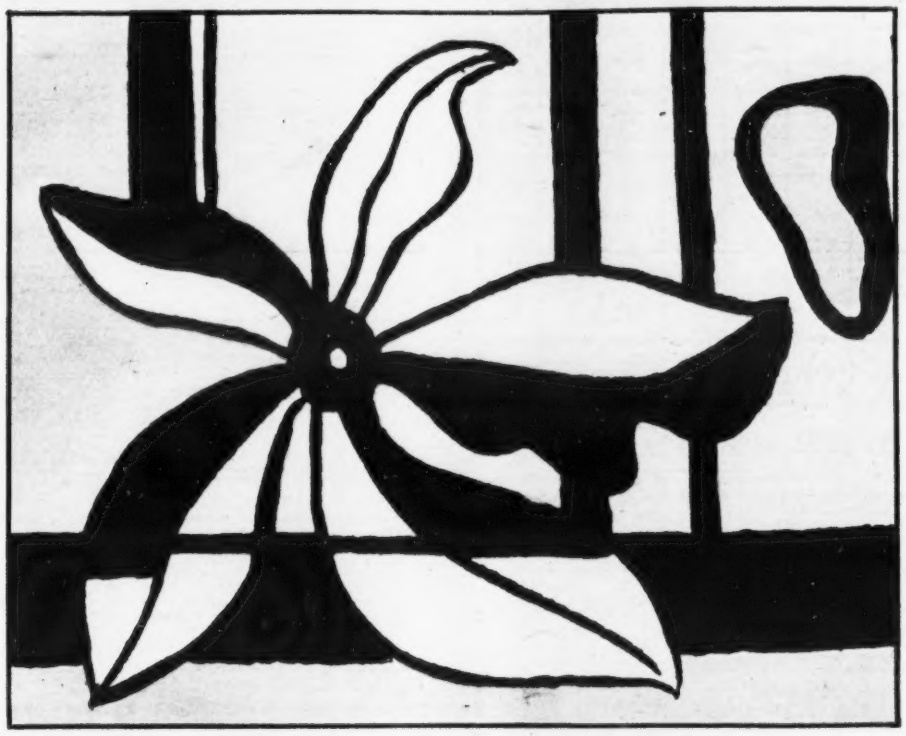
Fernand Léger: nadie que tenga algún conocimiento de las corrientes determinantes de la plástica en lo que va del siglo, ignora su papel, realmente decisivo, en la evolución de la pintura en general, y en la imposición, de lo que suele denominarse arte funcional, en particular. Al principio, compartió naturalmente el anatema de que eran objeto, por parte de los apegados a fórmulas tradicionales, por igual en la plástica que en literatura, los que formaban con él aquel equipo, tenido por intolerablemente demoledor, que figura, en la Historia del Arte moderno, bajo el título de "grupo de La Colmena" (La Ruche); por ser, éste el nombre del conjunto de talleres rezagadamente bohemios, en que vivían, junto con el pintor, los poetas Max Jacob, Cendrars, Apollinaire, y el exégeta de arte, paladín de todas las modalidades anti-realistas, André Salmón.

Esto era a principios del siglo. Y en el parís que empezaba a descubrir a Picasso, y que todavía creía de buena fe que "eso" del arte aparentemente ayuno de puntos de apoyo en la realidad inmediata, era una broma para asustar al burgués, o, cosa más simple todavía, el fruto de una labor incapaz de madurar debidamente sus creaciones.

Poco a poco, o, mejor, rápidamente, el panorama se transforma. La guerra del Catorce abre un corte radical en la escala de valores plásticos. Cuando Europa recobra, siquiera superficialmente, su equilibrio, es decir, su posibilidad de creación estética, y de aquilatamiento de las distintas corrientes que de los cuatro puntos cardinales fluyen hacia París, la exigencia de una pintura que forme cuerpo con las demás interpretaciones aparece a manera de necesidad ineludible, Fernand Léger, ya en plena sazón, en su vida y en su inspiración, ofrece entonces, a un mundo vuelto de espaldas al arte desligado de las preocupaciones y esperanzas de su resurrección, una obra en la cual el refinamiento más exquisitamente depurado obedece, siempre, a un sentimiento de estrecha solidaridad con el trabajo y los esfuerzos más rudos y menos individualizados.

Se le ha llamado el pintor del maquinismo. Sus adeptos; el pintor de las nuevas presencias inanimadas junto al hombre; los que le rechazaban; el introductor, en pintura, de formas ajenas al impulso humano.

Laberinto



Flor y Fruto

Cabeza de Mujer

Hoy, desde luego, ya nadie incurriría, sin despropósito consciente, en tamaña contradicción.

Y también suelen ver en él, los comentaristas, por sobre todo, el colaborador excepcional de un Le Corbusier.

Cierto es que son muchas las realizaciones del más famoso de los arquitectos actuales, que completan su trazo general con una decoración del célebre pintor. Pero no es todo. Sus decoraciones para los Ballets Suecos, y para "La Creación del Mundo", con música de Honneger y de Darius Milhaud; su gigantesco mural del "Transporte de fuerzas", en el "Palacio del Descubrimiento", en París, tienen por lo menos tanta importancia, desde el punto de vista de su realización específica, y desde el de la resonancia que no han dejado de tener, en diversas ramas de la plástica de todos los países de cultura occidental, como los "rellenos del espacio humano', que Le Corbusier le ha reservado en tantas de sus construcciones.

Y en cuanto al mosaico que decora la portada de la iglesia de la meseta de Assy, es unánimemente reconocido como uno de los ejemplos señeros, y quizá el más alto, y el más cabal en su acorde entre la intención y la consecución, de cuanto el arte religioso de hoy en día ha logrado, en su afán de resurgir de entre el adocenamiento que, casi sin excepción, lo distingue, del Renacimiento acá.

La segunda guerra mundial empuja a Fernand Léger hacia el refugio de Estados Unidos. Con el compositor Darius Milhaud, y el escritor André Maurois, forma, en uno de los más renombrados "Colleges", un triunvirato docente, de una categoría difícilmente equiparable en parte alguna del orbe. La impresión que le causa el dinamismo de la vida americana —lo que él mismo llamará "la intensidad americana"— le inspira su famosa serie de "ciclistas", en que el optimismo juvenil ante el Futuro se traduce en la espontaneidad de unas formas adrede vueltas hacia la ingenuidad de las estampas populares. Regresa a Francia y, de seguida incorporado a ese movimiento creciente del renacer del arte sacro, dedica lo mejor de su tiempo a proyectos de vidrieras, cuya opulnta policromía se había perdido desde el gótico pre-renacentista.

Después, o sea recientemente, fué la decoración, de proporciones monumentales, del Palacio de la O.N.U., en Nueva York.

Y ahora, en México, en el México cuyo magnífico auge artístico infortunadamente desconoce demasiado, en contacto directo, las modalidades que son el el subestrato de la plástica contemporánea, es esta pequeña exposición, de una de las facetas menos sensacionales de esta obra, pero, con todo, y por fin, la posibilidad de penetrar en ella "por visión directa".

Pesometría para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

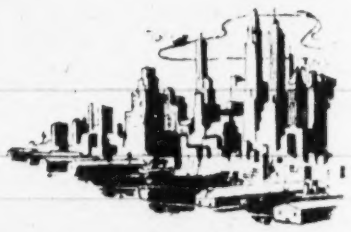
RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

DIGNATARIO

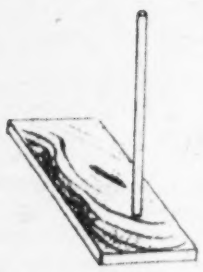
1

2

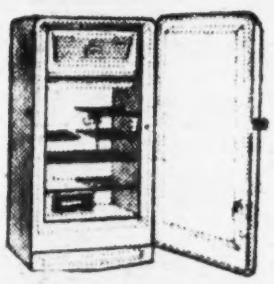


3

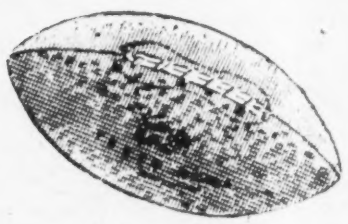
4



5



6



7

8

9

10

HISTORIADOR Y PRELADO ITALIANO, UNO DE LOS HOMBRES MAS SABIOS DE SU EPOCA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en 1890, en un pueblecillo ruso llamado Kukara.

2

Su familia, de apellido Scriabin, era relativamente próspera y lo mandó a un colegio de Kazán. Cuentan que allí los otros muchachos lo llamaban "El Gordo" y por eso él se salió de la escuela, a los 15 años de edad. También dicen que trató de alistarse en el ejército, y como rehusaron admitirlo por su peso, ingresó en las filas revolucionarias.

3

Tomó parte en la fallida revolución de 1905 y se hizo miembro de la sección bolchevique del ilegal "Partido Democrático-Social del Trabajo", en 1906. Fué encarcelado cuatro veces y luego desterrado dos, por sus actividades clandestinas. En esa época cambió su apellido al que ahora conocemos. Amigo de Stalin, colaboró con él en la fundación del periódico bolchevique **Pravda**, y fué uno de sus editores. Encabezó con éxito la rebelión de San Petersburgo, asegurándose brillante futuro en el bando stalinista.

4

En 1922, Stalin lo hizo elegir secretario del Comité Central del partido comunista; en 1924, lo elevó al Politburó. Durante la lucha por el poder con Trotsky, permaneció leal a Stalin, quien lo premió haciéndole Primer Ministro en 1930, puesto que conservó hasta que el mismo Stalin lo apropió para sí, en 1941. En 1939 ascendió a Ministro del Exterior, año en que negoció una alianza con la Alemania nazista. Después de Stalin, fué la primera autoridad rusa, y muchas personas lo veían como el más probable sucesor de éste, antes del advenimiento de Malenkov.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

—La rana croa, el toro muje, el gallo canta. Casi todos los animales —excepto la jirafa, que carece de cuerdas vocales—, poseen voz propia. Entre las aves, que emiten sonidos tan variados, lo que la luchuza hace es, precisamente:

a) Trinar.
b) Graznar.
c) Hipar.
d) Ventar.

2—Los estilos más populares en la talla de diamantes son cuatro: el redondo, o brillante; el circular alargado, o marquesa; el oblongo, o corte "esmeralda"; y el cuadrado. Los tres primeros tienen 58 facetas, el cuadrado sólo:

a) 16.
b) 25.
c) 30.
d) 42.

3—Muchos actores extranjeros han hecho carrera y conquistado fama en el cine mexicano. Entre ellos éste, cuya vis es muy del gusto de nuestros públicos. Se llama:

a) Luis Sandrini.
b) Hugo del Carril.
c) Raimú.
d) Angel Garasa.

4—Aquí vemos la silueta de Rumania, país que antiguamente se conocía con el nombre de Dacia. El idioma que allí se habla, el rumano, es mezcla de varias lenguas: dacio, latín, griego, eslavo y:

a) Persa.
b) Arabe.
c) Egipcio.
d) Turco.

ORIENTESE USTED

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección o ruta las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos, tales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este y Oeste.** Pero se les indica así: N, S, E, y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste, (NE) y Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que el N está arriba, el S abajo, el E a la derecha y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece con la E que hay en el centro, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección) podrá leer, al final, una frase de Cervantes.

DIRECCIONES:

SE, SO, E, NE, NO, SO, NO, NE, N, NO, SO, NO, E, SE, NE, E, S, NE, SE, SO, SE, S, SO, SE, SO, O, NO, NO, SO, NO, NE, NO, E, SE, SO, SE, SE, SO, NO, NO, S, SE, NE, SE, S, NE, E, NE, NO.

L	L	Y	E	R	U	M
S	E	E	O	M	O	C
N	Y	L	H	I	H	G
G	E	C	E	M	U	O
R	N	N	U	L	R	A
I	I	O	V	E	V	M
L	S	O	L	Y	S	I
O	E	H	S	A	V	E
U	S	D	O	B	R	A
Y	R	I	M	C	L	E

5—Es muy famoso el monasterio cisterciense de Santa María de Alcobaca, que fué fundado hace ochocientos años. Pero ¿recuerda el lector en qué país está? En:

a) España.
b) Italia.
c) Francia.
d) Portugal.

6—Algunos geólogos creen que, muchos siglos atrás, era más ancha la faja de tierra que conecta a Norte con Sudamérica. Pero no es cierto. Hace miles de años esa lengüeta terráquea no existía, y para ir de un continente a otro habría sido necesario cruzar una extensión de agua de unos:

a) 50 kms.
b) 450 kms.
c) 900 kms.
d) 2,000 kms.

7—Para descansar mejor, los higienistas aconsejan dormir bajo cobertores de peso ligero, porque se ha averiguado que, al ritmo respiratorio, levantamos la ropa de cama, mientras dormimos una hora, casi:

a) 500 veces.
b) 1,000 veces.
c) 1,500 veces
d) 2,000 veces.

8—¿Quién no conoce un huevo de gallina? Sin embargo, estamos tentados a asegurar que el lector no podrá escoger, entre las cuatro palabras siguientes, **la única que no nombra una parte del huevo:**

a) Vitelo.
b) Cicatrícula.
c) Carpelo.
d) Chalazas.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

8 MIERCOLES

ARIES . — Si experimenta presentimientos, no les dé importancia si no son precisos.
TAURO . — Preocúpese usted porque sus actos no lleven cola que les puedan pisar.
GEMINIS . — Planée con sentido práctico si quiere que su plan tenga viabilidad.
CANCER . — Sublime sus impulsos hacia rendimientos altos. Huya de la vulgaridad.
LEO . — Hay amparo favorable a la actividad, conforme al programa ya establecido.
VIRGO . — Su ánimo explayaráse en gratas controversias. Amigabilidad y euforia.
LIBRA . — Una acentuada tendencia a la actividad, con dejos en el placer material.
ESCORPION . — Excelente día para contactos financieros, sociales y familiares.
SAGITARIO . — No se amilane por posibles dificultades. Sabrá usted solucionarlas.
CAPRICORNIO . — Amparo astral para toda inspiración. Tómenlo en cuenta los artistas.
ACUARIO . — Miércoles extremoso, con raras altibajas. Sea precavido y circunspecto.
PISCIS . — Cosechará frutos maduros para su esfuerzo, si supo sembrar oportunamente.

9 JUEVES

ARIES . — Podrá hoy trabajar con la cabeza a su sabor. Labor creativa fecunda.
TAURO . — La victoria es muchas veces cuestión de oportunidad. Vigile la suya.
GEMINIS . — Oportunidades al mal o al bien, por igual. Convendrá escoger con cuidado.
CANCER . — Día afortunado en casi todos los órdenes, principalmente en lo económico.
LEO . — Procure imbuirse en filosófica serenidad. De otro modo, desbarraría.
VIRGO . — Tome iniciativas y emprenda nuevos rumbos hoy. Probablemente prosperarán.
LIBRA . — Seguridad o permanencia de los frutos que coseche durante estos días.
ESCORPION . — Con tacto se logra lo que no puede la precipitación. Vaya despacio.
SAGITARIO . — Posible mala suerte en el amor. No será remoto que le den calabazas.
CAPRICORNIO . — Volubilidad del ánimo que acarreará opuestos sentimientos e ideas.
ACUARIO . — La prestancia jupiterina es favorable sólo a los hombres ponderados.
PISCIS . — Tome hoy la iniciativa para ir a donde quiera. Su meta estará asegurada.

10 VIERNES

ARIES . — Acaso experimente pérdidas por una parte, que resarcirá por la otra.
TAURO . — Excelente día para la asociación amistosa y la comprensión del prójimo.
GEMINIS . — Recuerde que cuando se quiere recibir, habrá necesidad de dar antes.
CANCER . — Despliegue amplio de energías bajo la férula de un Júpiter prepotente.
LEO . — La influencia protectora de Mercurio intervendrá en los juegos de azar.
VIRGO . — Lo ayudará a usted en la tarea o la dificultad un sentido de suficiencia.
LIBRA . — Posibilidad de sorpresas en el orden material y moral. Casos aberrantes.
ESCORPION . — Tenga sentido de la realidad. Porque de los sueños se despierta.
SAGITARIO . — Misteriosamente usted encontrará que un camino se abre ante sus pasos.
CAPRICORNIO . — Conserve la frente alta y el paso activo. Pronto habrá escampado.
ACUARIO . — Bueno al renglón intelectual. Fecundidad creadora a sabios y artistas.
PISCIS . — Sus propósitos encontrarán favores adversos, o su programa será cambiado.

11 SABADO

ARIES . — Más vale perder luchando, que no claudicar por miedo a la derrota.
TAURO . — No crea siempre en la negrura del horizonte. Las más veces no llueve.
GEMINIS . — Día fecundo a trabajos manuales y labores fatigosas. Malo a lo moral.
CANCER . — Posibilidades fortuitas para hacer fortuna, en pequeña o grande escala.
LEO . — Mantenga usted alta la ambición para que resulte noble la conducta.
VIRGO . — La jornada será fecunda para hombres de empresa. Hay que apretar de firme.
LIBRA . — Este sábado dé preferencia a las tareas mentales. Probablemente torpeza manual.
ESCORPION . — Salga por los fueros de su valía en el terreno social y familiar.
SAGITARIO . — Caras alegres o risas fáciles. En el trabajo, la jornada será leve.
CAPRICORNIO . — Un día favorable a alquileres, contratos, cambios, permutas, etc.
ACUARIO . — Inclinado al derroche de energías o salud. Pórtese con sobriedad.
PISCIS . — Quedarán abiertas las puertas a la imaginación. No exceda la fantasía.

12 DOMINGO

ARIES . — Buen domingo para las relaciones sociales, lazos amistosos, alianzas, etc.
TAURO . — No trate de festinar o provocar lo que naturalmente habrá de llegar.
GEMINIS . — Impaciencia o alegre nerviosidad. Acaso será su propia insatisfacción.
CANCER . — Habrá este día cumplimiento de viejos deseos o soluciones esperadas.
LEO . — Probabilidad de recibir regalos, premios de la suerte, hallazgos, etc.
VIRGO . — Horas placenteras, sentimentales, por la noche. Sucesos esperados.
LIBRA . — No se presta este domingo al reposo pasivo. Mas descanse hoy activamente.
ESCORPION . — Ocasiones o circunstancias que le darán motivos de satisfacción.
SAGITARIO . — Un domingo eróticamente teñido con suaves coloraciones románticas.
CAPRICORNIO . — No se confíe demasiado. Aun a los amigos, póngalos a prueba.
ACUARIO . — Fortuna tocará discretamente a su puerta. Tenga cuidado de reconocerla.
PISCIS . — Su estado de ánimo tendrá cambios bruscos, aunque no displacientes.

13 LUNES

ARIES . — Verá cómo los detalles se agrandan, o los sucesos tienen repercusión.
TAURO . — Tenga confianza en su capacidad de salir avante en el asunto emprendido.
GEMINIS . — Un lunes inclinado a la holganza. Desgano y molicie a la orden del día.
CANCER . — En las actividades sociales, próspero. Bueno para relaciones, fiestas, etc.
LEO . — Este lunes resulta excelente para las iniciativas comerciales. Ganancias.
VIRGO . — Perspectivas económicas favorables, sobre todo en el renglón mercantil.
LIBRA . — Las operaciones quirúrgicas, partos, curaciones, etc., tendrán buen día.
ESCORPION . — Jornada excelente para actividades políticas, sindicales y populares.
SAGITARIO . — Fomento astral a compras, ventas, cambios, arriendos, alquileres, etc.
CAPRICORNIO . — Será difícil la concentración en la labor. Vea que no se equivoque.
ACUARIO . — Empieza la semana con buen augurio para los comerciantes. Aprovéchese.
PISCIS . — Otro principio de semana favorable al comercio: ventas, compras, etc.

14 MARTES

ARIES . — Para el pecunio, la jornada será óptima. Aprovéchese inteligentemente.
TAURO . — Ponga su voluntad en el cauce firme de la acción. Obtendrá lo que quiere.
GEMINIS . — No desdeñe las ocasiones, por pequeñas que parezcan. Aprovéchelas.
CANCER . — Extraerá placer de cosas que en otras ocasiones le hubieran dado enojo.
LEO . — Preponderancia del Ego. Levantado continente y valor en la lucha cotidiana.
VIRGO . — Necesario es buscar nuevos lineamientos si deseamos nuestra renovación.
LIBRA . — No sueñe en cosas ultraterrenas. Neptuno pondrá mirajes ante sus ojos.
ESCORPION . — Otorgue usted tolerancia y comprensión si quiere granjearse simpatías.
SAGITARIO . — Tenga la acuciosidad de terminar sus asuntos pendientes este martes.
CAPRICORNIO . — Si las cosas andan mal, irán peor si nada hace por remediarlas.
ACUARIO . — Respalde su acción en motivos afectuosos, y ella se multiplicará.
PISCIS . — Se aconseja ponga el dedo en el renglón de las cosas cotidianas y manuales.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

SABADO SIN NOVEDADES

La tradición teatral del Sábado de Gloria se perdió este año en el ambiente mexicano, en proyectos, aplazamientos y demoras. Como es sabido, los mayores acontecimientos, tanto en estreno de obras, como en presentación de espectáculos fastuosos, se han registrado siempre en los países de habla castellana, el Sábado de Gloria, cuya fecha esperan con ansiedad autores, empresarios y artistas, para ofrecer al público algo destacado.

Muchos acontecimientos se proyectaban en nuestro medio para ese día 4 de abril, entre los que destacaba la inauguración del Teatro de los Insurgentes, con la reaparición teatral del gran mimo Mario Moreno, pero todos sufrieron un aplazamiento de varios días, y precisamente el estreno de "Yo, Colón", e inauguración del Insurgentes, una demora mucho mayor, por el cuidado con que se está montando una obra difícil, sobre todo, por la intervención de grandes conjuntos en la parte coreográfica.

Alfredo Gómez de la Vega, aplazó hasta el día 11, su debut en el Bellas Artes, con el estreno de "La Muerte de un Viajante"; la temporada de la Unión de Autores, hasta el 10, el estreno de "Función de Despedida", con la presentación de María Teresa Montoya; Dagoberto de Cervantes, hasta el 9, el estreno de la comedia de Tennesee Williams, "Su Mundo de Cristal", en la Salita Moliére; el Lírico, que prepara El Espectáculo más Pequeño del Mundo, en que veremos a figuras tan populares como Agustín Lara, en un papel de payaso, y a Pedro Vargas en un ágil prestidigitador, hasta el próximo viernes; el Cervantes, también hasta el propio viernes, su cambio de género, al convertirse en teatro para familias, con el debut de la compañía de zarzuelas y operetas de Marianela Barandalla y Joaquín Alvarez, de la que es empresario José Prieto, y María Antinea, después de resueltos varios líos, con espectáculos y con el empresario Paco Iracheta, reabrirá las puertas del Colón, al frente de su compañía, en la que seguirán figurando Los Bocheros.

ESTRELLA QUE SE APAGA

El escritor Alvaro Arauz, acaba de lanzar otro volumen de la Colección Teatro Mexicano, con la aplaudida obra de Rafael Solana, "Estrella que se Apaga", lo que dará oportunidad de conocerla a muchos artistas y gentes del cine, que no se atrevieron a enfrentarse a la representación.

en el taller ...

NESCAFÉ

Cuando en el taller las energías
aminoran por el peso de la jornada
¡Qué reconfortante y qué deliciosa
es una taza de NESCAFÉ!

NESCAFÉ es tan fácil de preparar,
que en cualquier parte usted obtiene al
instante el más rico, más aromático
y más sabroso café del mundo.
NESCAFÉ le devuelve los bríos
en todas sus actividades, y es que
NESCAFÉ gusta y satisface.

NESCAFÉ

¡GUSTA Y SATISFACE!

REG. S.S.A. NO. 12568 "A" PROP. P-1133-52

NN-4-52

UN PRODUCTO NESTLÉ

GOLF

Por JORGE PLANK

El jugador norteamericano John F. Sunstrum, procedente de Oskaloosa, Iowa, ganó el Torneo Anual de Golf celebrado en Cuernavaca, al imponerse por 4 y 3 al Dr. Gustavo Molina Font, jugador del Club Campestre de la Ciudad de México.

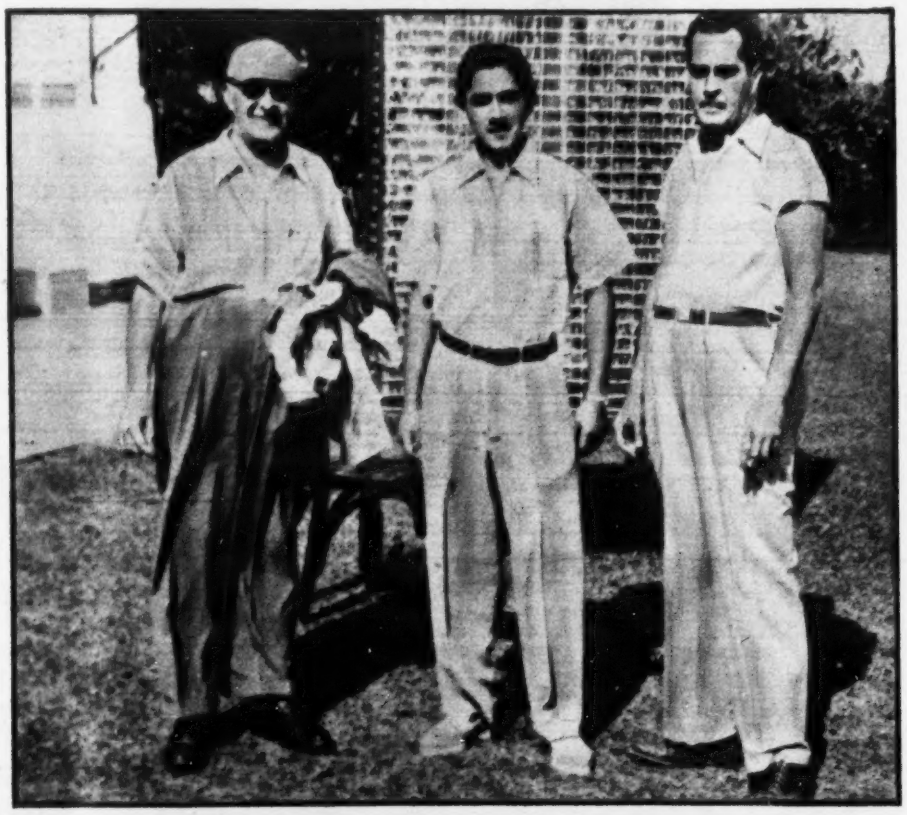
Sunstrum llevando 8 de handicap, demostró ser un competidor sumamente experimentado. Es más, tan sólo por sospecha diremos que estaba fuera de handicap. He aquí una aclaración: al especificar que Sunstrum estaba fuera de handicap no con eso pretendemos llamarle emboscado, nada de ello. Dicho jugador quizá, pues no hay razón para poner las cosas en tela de duda, sea un auténtico jugador de 8 de handicap; pero en su campo que con seguridad ha de tener bastantes más yardas que el corto y bello de Cuernavaca. He ahí la situación.

Las razones son las siguientes: Si fuera un golfista con menos de 8 de handicap dejaría ver un juego más parejo, pues en la primera vuelta de su match por el campeonato en Cuernavaca, cumplió un 40, bastante flojo para quien actuara abajo de esa ventaja citada es decir 8. No cabe la posibilidad de una suspicacia en este caso, sobre que se "hubiera hecho" pues debe de tomarse en cuenta de que se trataba de la primera vuelta del partido por el campeonato. La probabilidad de aflojar un poco puede caber en una segunda vuelta cuando se ha obtenido una amplia y consoladora delantera en los primeros nueve; pero jamás cuando se va "parejo".

Con esta aclaración queremos comprobar de que Sunstrum es un auténtico 8 de handicap. Ahora veamos algo sobre la sospecha de que, es muy probable que juegue allá en Oskaloosa, en un campo de más yardas que el de Cuernavaca. En los segundos nueve, cuando el match contra el Dr. Gustavo Molina Font, tan sólo enseñaba uno de diferencia en favor de Sunstrum, éste, con más conocimiento de las pistas y "greens" hizo un excepcional recorrido de 34, uno abajo de "par". Algo verdaderamente extraordinario para un competidor de su ventaja.

Naturalmente que ante esos truenos el telón cayó en el agujero 15, con la citada anotación de 4 y 3 en favor de Sunstrum. El Dr. Molina Font tuvo una admirable actuación, ya que debe tomarse en cuenta de que es él un deportista con 62 años y, que además, sus partidos en cuartos de finales y semifinales, celebrados la víspera del match de campeonato, fueron a hoyos extras, concluyendo en el agujero 20. Fué el personaje simpático de la contienda el caballero de Yucatán.

La semana pasada en el Club de Golf de Cuernavaca. De izquierda a derecha: Luis Alcayde, Lic. Hugo Pedro González, Lic. Ernesto Escobar Muñoz, José Pagés Llergo, Director de HOY, que ganó la Calificación del Torneo de Golf de Cuernavaca, y el Jefe de las Operaciones Militares en Morelos.



El Lic. Rafael Lebrija —derecha—, Presidente de HOY, con Miguelito Olmos, centro, pasando el fin de semana en el Club de Golf de Cuernavaca.

En el mismo Club de Golf, la señora Eva C. de Desdier, don Alfonso Desdier, Enrique Figueroa, señora Evette Desdier de Matute y la señorita Huguette Desdier. (Fotos de Jorge Plank).

Nuestro Director, señor José Pagés Llergo, cumplió la hazaña pocas veces vista en un evento de esta clase. Ganó la Medalla de Calificación del Segundo grupo, tirando un 66 neto para mejorar el 68 con el que conquistó los mismos honores; pero en la Clase "A", Javier Cortina Goríbar.

Por cierto que Cortina Goríbar, logró que la hazaña d un "Holt-In-One" en la vuelta de calificación y, en la que a la postre resultó el del mejor "score". Javier Cortina embocó la bola en el hoyo número 7, desde la mesa de salida hasta el pequeño agujero de tres pulgadas y un cuarto que hay en el "green". Para realizarlo usó un hierro número 8. Es la primera vez que un caso así sucede durante un campeonato en el Club de Golf de Cuernavaca. El último en haber hecho un "Hole-In-One", pero fuera de campeonato, fué el célebre cazador Don Julio Estrada.

El jovencito Tommy Lehman, obtuvo el campeonato de la Categoría "B" al derrotar por 4 y 3, también, a Don Victoriano Olazabal, distinguido visitante de la Madre Patria, quien además se encuentra encantado de los campos de Golf mexicanos. El chico Lehman acusó un estilo clásico que, seguramente con el tiempo, lo va a ayudar a convertirse en un auténtico as del golf de campeonato. Su revelación basta para felicitarse por el Torneo de Cuernavaca.

Guillermo Espinosa, triunfó en la Categoría "C" imponiéndose por uno arriba en el último "green" a Rafael Figueroa. Con ello obtuvo Espinosa su primer trofeo golfístico y, con seguridad, una gran satisfacción.

La entrega de premios fué como todas las de Cuernavaca, sencilla y alegre, habiendo sido presidida por el Lic. Antonio Correa, que fué primer presidente de la Asociación Mexicana de Golf, estuvo presente también Don Ramón Pardo, vicepresidente de la Federación Española de este deporte.

REMINGTON RAND INAUGURA su NUEVO EDIFICIO

El pasado 31 de marzo se llevó a cabo la inauguración de las nuevas oficinas de Remington Rand, S. A. de C. V. Las oficinas se encuentran en Insurgentes 30. En la foto, un aspecto de uno de lós salones de exposición.

Don Mariano Soní, Presidente de Remington Rand en México, es el hombre que con su recia personalidad e iniciativa propia ha llevado a la Remington Rand, hacia futuros insospechables en nuestro país.

Con la inauguración oficial de las oficinas de la Compañía Remington Rand, S. A. de C. V., el día 31 de marzo, se patentiza, además de la prosperidad de dicha negociación el enorme desarrollo alcanzado por nuestro país en el terreno industrial y comercial, pues lógicamente la Remington por su carácter de "negocio que sirve a todos los negocios" está íntimamente ligado al incremento de ellos.

En efecto, las máquinas de escribir Remington, que empezaran en México tan sólo como una representación más de una conocida casa de ferretería allá por 1898, se ha convertido hoy en la magna empresa Remington Rand., S. A. de C. V., y cuenta con más de 80 sucursales diseminadas por toda la República, y cuyas oficinas ocupan hoy todo un edificio en la Avenida de los Insurgentes.

Remington Rand fabrica en la actualidad no sólo máquinas de escribir sino calculadoras, Kardex, Archiveros, Cajas de Seguridad, etc., etc., que distribuye la compañía en todo el mundo.

Junto con sus oficinas, Remington Rand inaugura también dos servicios únicos en México. Uno de ellos es una Biblioteca de Negocios a la cual sin costo alguno podrá acudir toda persona que se interese sobre la manera de resolver algún problema inherente a negocios determinados. La Biblioteca cuenta con libros sobre tópicos de la Industria, el Comercio y todo negocio en general donde haya problemas de archivo, control de mercancías, etc. Los libros no son puramente teóricos, sino que citan casos reales donde queda demostrada la supremacía de los sistemas Remington.

El otro servicio de la Remington, es el llamado Buró de Tabulación de Negocios, creado para atender a negociaciones que no cuentan o no quieren tener máquinas tabuladoras. Así es que por una módica cuota, la Remington hace la tabulación en sus propias máquinas especiales. Obteniendo los datos precisos que desea el cliente y que son indispensables en la Contabilidad Moderna.

Para darnos cuenta de la importancia que tiene Remington en el mundo entero fuimos a ver a Don Mariano Soní, Presidente de esta firma en México, y nos dijo: "Los productos Remington Rand llegan hoy hasta los más apartados rincones del mundo ya que esta ejemplar organización tiene representantes en toda población de más de 4,000 habitantes y sin excepción en cada país de la Tierra. Nos respaldan 361 Sucursales en 5 Continentes y 15,000 distribuidores exclusivos en seis".

"Remington Rand —añadió D. Mariano Soní— es el mayor, el más importante fabricante de equipos para oficina en el mundo entero, pues producimos más de 20,000 diferentes artículos. Desde papel carbón hasta unidades de Televisión a colores para usos industriales, llegando hasta el "Univac" la máquina calculadora electrónica que resuelve el problema más complicado que pueda presentarse tanto en el orden científico como en el Comercial. Al correr de esos 75 años en que salió la primera máquina han entrado como parte de nuestra línea equipos de records fotográficos y de copia, materiales para duplicadores, la famosa línea de rasuradoras eléctricas y muchos otros productos que fortalecieron e hicieron de Remington Rand, la primera Compañía, la más fuerte y eficiente, en artículos para oficina.

A dicho acto concurrió también el Arzobispo Primado de México, Monseñor Luis María Martínez, quien bendijo el nuevo edificio de la Remington. En la foto, Monseñor Martínez platicando con don Mariano Soní, el licenciado Ricardo Torres Gaytán y Miguel Manterola.

El silencio imperó en los momentos en que el Lic. Ricardo Torres Gaytán, Oficial Mayor de la Secretaría de Economía, inauguraba oficialmente con un pequeño pero gran discurso, las nuevas oficinas de la Remington Rand S. A. de C. V.

EL PASEO DE LA REFORMA

Vigorosa y bella, luminosa, moderna, elegante, es la ciudad de México, que cada día crece y se extiende, adquiriendo rango y categoría de una de las primeras capitales del mundo. Desde el aire se ve así el nervio central de la ciudad: el Paseo de la Reforma, flanqueado por los nuevos "rascacielos" de atrevida e impresionante arquitectura.

LA PLAZA DE LA BASILICA

Pronto, la ciudad de México habrá de contar con una de las plazas monumentales más bellas del Continente Americano: la de la Gran Basílica Nacional de Guadalupe, cuya construcción —que se lleva a ritmo acelerado— se ve así en la actualidad. Más de tres millones que habitan la capital mexicana se sentirán orgullosos de esta obra.

Y MEXICO CONTINUA CRECIENDO

LA METROPOLI VISTA DESDE LOS CIELOS

A lo largo y lo ancho, como un gran cuerpo vital, la ciudad de México ha llegado a ser en su desarrollo de unos cuantos años una de las más hérmosas y modernas metrópolis del mundo.

Todo lo tiene esta ciudad. Todo lo abarca. Desde una nutrida población flotante que llega de todos los puntos del mundo con motivos de congresos científicos, industriales, bancarios, y otros de igual importancia, hasta aquellos visitantes que afluyen a su suelo para admirar sus tesoros de arte y su clima excepcional, además de sus zonas de comercio, residenciales, de industria, y sus anchas avenidas.

Su vertiginoso y pujante crecimiento se ha desenvuelto como en un sueño, como en un abrir y cerrar de ojos a lo largo de escasos lustros, sobre todo para aquellas personas que nos visitan periódicamente. Para ella, es como si en el transcurso de una sola noche surgieran los incontables rascacielos que han ido multiplicándose, sus calles que rápidamente han cobrado espacio, su tránsito que es ya casi imposible, sus colonias, más numerosas cada día, que ostentan las residencias más envidiables para cualquier ciudad progresista, sus sitios de atracción para los gustos más exigentes, todo dentro de esa hospitalidad tan personal suya que hemos de reconocer.

Generosa y bella, progresista y moderna, esta es la ciudad de México, que indefectiblemente atrae a quien llega a conocerla. Así se ve desde el aire esta capital mexicana.

En una gran ciudad, en una capital de primera como es la nuestra, no podía faltar, por supuesto, un hipódromo como el de las Américas, catalogado como uno de los más grandes y hermosos del mundo.

La Avenida Juárez, corazón de la ciudad, centro comercial, la Quinta Avenida de México, se ve así desde el aire. Cada día que pasa, parece tornarse más luminosa y es, también, más cosmopolita. Hombres y mujeres de todo el mundo pasean por esta avenida que es orgullo capitalino. — Abajo: Pero al mismo tiempo, la ciudad de México, en sus alrededores, ha creado una poderosa y rica zona industrial. En Tlalnepantla —en la foto— se han invertido millares de millones de pesos, en las más modernas instalaciones industriales.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

TENDREMOS ORQUESTA DE CAMARA

Motivo de gran satisfacción para todos los amantes de la buena música será la noticia de que el actual director del Instituto de Bellas Artes, Andrés Iduarte por medio del jefe del departamento de Música del I. N. B. A., maestro Jesús Durón, ha hecho saber que tendremos Orquesta de Cámara en forma permanente. El antiguo conjunto que dirigió el joven maestro Luis Herrera de la Fuente, denominado "Orquesta de Cámara de Bellas Artes" y que constaba de dieciséis músicos, ha sido aumentado a cuarenta profesores y contará con un presupuesto propio, lo que permitirá trabajar sin preocupaciones de dinero. Ninguna noticia puede ser más agradable que ésta, ya que la música de cámara cuenta con millares de aficionados y es tan poco oída aquí. Los más grandes genios musicales han escrito verdaderas joyas en este género y aun nos queda mucho por conocer en esta capital. Ahora tendremos la oportunidad de oír lo mejor que se ha escrito para estos conjuntos y los profesores tendrán un motivo para practicar diariamente esta clase de música y convertirse en magníficos intérpretes de ella. Siempre se ha dicho que México cuenta con admirables maestros y no abrigamos la menor duda de que este paso dado por Andrés Iduarte será motivo para que nuestros músicos demuestren toda su capacidad e inteligencia. También se abre una espléndida oportunidad para los compositores nacionales que con la formación de este conjunto verán estimuladas su carrera e inspiración. Debemos establecer premios anuales encaminados a la producción de obras de este género y por lo pronto se anuncia el estreno de interesantes composiciones de los maestros, Rodolfo Halffter, Luis Sandi y Carlos Jiménez Mabarak. Desde luego han sido contratados para integrar este conjunto los solistas de mayor renombre en esta capital y ahora sólo esperamos el anuncio de la presentación inaugural. Nuestras más sinceras felicitaciones para el director de INBA, Andrés Iduarte y todas las personas que hicieron posible la formación de este importante grupo musical, que esperamos no esté solamente destinado a la capital, sino que también a divulgar la música de cámara en toda la República Mexicana.

TEMPORADA DE OPERA EN LA SCALA DE MILAN

La categoría de este viejo teatro ha llegado en este año a una altura increíble. La temporada que se inició al agonizar el año pasado ha contado con la colaboración de los eminentes directores de orquesta, maestros: Víctor de Sábata, Carlo María Giulini, Herbert von Karayan, Clemens Krauss, Dimitri Mitropulos, Nino Sonzogno y Antonino Votto. El repertorio incluyó varias novedades como: "El tríptico de Afrodita, Catulli Carmina y Marina Burana" de Carlo Orff; "Cagliostro" de Pizetti; "Masaniello" de Nápoli y "El Amor de Danae" de Richard Strauss. También figuran las populares óperas: "El Trovador" y "Don Carlos" de Verdi; "Lohengrin" de Wagner; "L'Italiana in Algeria" de Rossini; "Don Giovanni" de Mozart; "L'Incoronazione di Popea" de Monteverdi; "Boris Godounov", de Mussorgsky; "Pelleas et Melisande" de Debussy; "Elektra" de Strauss y casi todo el repertorio de Puccini, Massenet, etc. En cuanto a cantantes, figura en primer término nuestra conocida María Callas y le siguen Constantina Araujo, Disma de Cecco, Franca Duval, Augusta Oltrabella, Clara Petrella, Ebe Stignani, Renata Tebaldi y Giulietta Simionatto. De los hombres mencionaremos a nuestros conocidos Ramón Vinay, Gianni Poggi, Rafael Lagares, Ferrucio Tagliavini, Giuseppe di Stefano y Enzo Mascherini.

ESCANDALO EN EL METROPOLITAN

Un fuerte escándalo se registró el pasado sábado 21 de marzo, cuando se presentaba en función de matinée en el Metropolitan de Nueva York, la obra de Wagner, "Tristán e Isolda". La función estaba radiándose al mismo tiempo y para hacer un llamado al público invisible de la radio, se detuvo la ejecución del preludio del segundo acto cuando la orquesta aún no terminaba de tocar. El maestro Stiedry se sentó tranquilamente y la orquesta suspendió su ejecución. Entonces una voz anunció: "Algo ha sucedido. La orquesta ha dejado de tocar. Un momento señoras y señores, el maestro ha abandonado la batuta. Está sentado en su silla frente al atril". Se logró un silencio absoluto y entonces la misma voz anunció que este silencio y la interrupción se habían hecho para hacer una angustiosa llamada al público que estaba escuchando por radio para que contribuyeran con su ayuda económica al sostenimiento de la ópera en el Metropolitan. La indignación del público fué enorme y poco faltó para que arrancaran las bancas de su sitio. Pero la verdad es que la empresa del Metropolitan está muy urgida de dineros y que aun los mismos que de costumbre subvencionan al comité organizado, han dejado de enviar su ayuda. De un millón y medio de dólares prometidos, sólo se han recibido 500,000 mil, y la temporada está por terminar. Estos llamados al público de la radio han dado magníficos resultados y se espera que después de éste del Sábado 21 se reciban por lo menos 100,000 dólares. Los críticos opinaron en igual forma que el público y pidieron a la empresa que no vuelva a interrumpir la ejecución de una obra para hacer esta clase de llamados que bien pueden hacerse en los intermedios o al finalizar la obra, pero los locutores alegan que tanto en los intermedios como al principio o al final de la transmisión el público no presta atención a un llamado de esa naturaleza.

Sr. George W. B. Manning, Presidente de la Cía. Hulera Goodyear Oxo, que el día 30 del mes pasado, recibió de manos del señor Antonio Correa, Secretario del Consejo Directivo de dicha empresa, el distintivo Goodyear de 25 años de Servicios, al cumplir sus Bodas de Plata, con esta empresa.

Vuele por **B·O·A·C** *de Nueva York a Londres* y asista a la* **CORONACION**

Vea la Coronación de Su Majestad la Reina Isabel II, en junio próximo. Tradición, magnificencia y fastuosidad, únicos, darán a la ceremonia esplendor extraordinario. Londres ofrecerá a sus visitantes innumerables sorpresas y agradables satisfacciones. Verán la Abadía de Westminster, escenario de históricos fastos, el Palacio de Buckingham, la Torre de Londres, en donde se exhiben las joyas de la Corona, y otros muchos puntos famosos. Gozarán de alegre vida nocturna: teatros, conciertos, modas . . . En el viaje, usted disfrutará de la tradicional cortesía de B.O.A.C., rodeado de comodidades incomparables.

* *Conexiones a las principales ciudades europeas.*

VUELE B·O·A·C

Para reservaciones e informes visite a su agente de viajes, o a:

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

Avenida Juárez No. 95 - A · México, D. F.

Tels. 10-29 83 y 18-55-32

Cine

Por TORT.

LIMITACIONES

Uno de los primeros acuerdos del nuevo Comité Ejecutivo de la Asociación Nacional de Actores, ha sido limitar —en el terreno cinematográfico—, la participación de estelares a una persona extranjera. La medida que, lógicamente, tiende a beneficiar a los artistas mexicanos, tiene ligeras ventajas desde este punto de vista, pero muchas complicaciones.

Si nos remontamos a las primeras producciones cinematográficas realizadas hace más de veinte años en nuestros estudios, nos encontraremos, con que la mayoría de las figuras destacadas —tanto artísticas, como técnicos— que participaron en ella, eran extranjeras. Y si repasamos los primeros ensayos de todos los cines, incluyendo el de Hollywood, también podremos comprobar, que se han realizado con la participación de elementos de diversas nacionalidades, que se enrolaron en esa fabulosa aventura, que más tarde se convirtió en "fábrica de sueños", como la calificó el escritor ruso Ilia Eremburg.

Desde luego que uno de los deberes de toda organización sindical, es defender los intereses de sus agremiados, sobre todo los mexicanos, pero en el caso concreto de actores, esa defensa debe no olvidar detalles tan importantes como los intereses de los productores y las necesidades que impone en muchos casos la distribución y explotación de una película, que es la base económica de la vida del cine.

Aunque ya Actores ha hecho la excepción, tenemos el caso de dos estrellas francesas que llegan para participar en un film, que se realizará en nuestros estudios: Michele Morgan y Gerard Philipe. Esta película, como muchas otras, es producto de una serie de intercambios y transacciones entre productores franceses y mexicanos. Seguramente que aquéllos aportan la valiosa colaboración artística de dos estrellas con un gran arrastre de taquilla en Europa, y nuestros productores, el costo de la producción, que íntegramente vendrá a beneficiar a numerosos artistas de la Anda y a muchos afiliados a Técnicos y Manuales.

En este caso, como la película va a ser en dos versiones, Actores, con un criterio amplio, acepta la participación de dos figuras extranjeras en los estelares, con lo cual se resuelve el problema, pero habrá muchos casos en que si se aplica a rajatabla el acuerdo de la ANDA, se malogre el rodaje de algunas películas en nuestros estudios, que siempre benefician a nuestro cine, a la industria y a todos los elementos que en ella participan.

Nos parece bien ese espíritu de protección al artista mexicano, en todos los casos, pero siempre debe tener en cuenta el Comité Ejecutivo de Actores, las consecuencias que podría acarrear a sus propios afiliados una limitación excesiva a los proyectos o posibilidades de los productores, que pudiera traducirse en limitación del número de películas que se realizan al año en nuestros estudios.

Pedro Infante, sonríe ante la guapa Carmencita González y la bella Alicia Caro, después del rodaje de una escena de "Reportaje", la película que producen Pecime y la Anda, en la que toman parte las luminarias más destacadas del cine nacional.

HOMENAJE A KATY Y GARY COOPER

El sábado pasado se sirvió en "El Taquito" una comida homenaje a nuestra paisana Katy Jurado, por haber obtenido el Globo de la Asociación de Cronistas de Hollywood, por su actuación en el cine norteamericano, y a Gary Cooper, que conquistó el Oscar y fué considerado como el mejor actor del año pasado.

Fueron, David Guillem, el propietario de "El Taquito" y Periodistas Cinematográficos Mexicanos, los que ofrecieron la típica comida, en la que todos los asistentes disfrutaron de un rato de cordial alegría, con las ocurrencias de Gary Cooper, la simpatía desbordada de Katy y el gracioso castellano, lleno de colorido, de Ward Bond, otro actor de Hollywood, que con Gary ya emprendió el regreso a la Meca del Cine.

Roberto Cantú Robert, fué el encargado de ofrecer la comida a los homenajeados y de dedicar unas palabras a los invitados de honor, entre los que se encontraba el director argentino Hugo Fregonese. Tanto Katy, como Gary y Fregonese, agradecieron el homenaje de los periodistas y "El Taquito", brindando con pulque por el cine mexicano y por la cordialidad entre los artistas, destacando la colaboración que habían recibido de todos los elementos mexicanos que participaron en la filmación de la película, que ha hecho aumentar su simpatía y su cariño por este país.

CANTU ROBERT RUMBO A CANNES

El periodista cinematográfico, Roberto Cantú Robert, ha sido invitado por el Gobierno francés, a asistir al Festival Internacional Cinematográfico que se celebrará próximamente en Cannes, en representación del gremio periodístico.

Viejo lobo en las batallas del periodismo, Roberto Cantú Robert, realizará un papel airoso en tan importante evento, que por primera vez contará con la asistencia personal de un destacado elemento del periodismo mexicano.

LA *Super*-riter
PAGA DIVIDENDOS

Usted obtiene producción mayor con una Remington Rand Super-riter — reduciendo la fatiga de la mecanógrafa, aumenta su eficiencia. La Super-riter se paga por sí misma por su rapidez, exactitud, resistencia, fácil manejo y *economía*. Considere *unas cuantas* de sus características: teclado adecuado a los dedos, controlador de margen de una sóla tecla, espacio mayor de escritura, tecla para destrabar las barras. Comuníquese con la oficina de Remington Rand más cercana y vea la máquina de escribir que le paga dividendos — ¡la *Super-riter!*

FACILIDADES DE PAGO

Puede estar seguro de que Remington Rand tiene lo mejor en papel carbón, cintas para máquinas de escribir y accesorios de multicopiadoras.

Remington Rand
S. A. de C. V.
INSURGENTES 30 - MEXICO, D. F.
Vea al Distribuidor Remington de su localidad

10-RM

LIBROS

Por JULIAN AMO

Como no es necesario presentar a don Carlos González Peña, cuyas dotes de escritor brillante, narador ameno, culto hombre de letras, y maestro respetado de muchas generaciones de mexicanos, lo convierten por derecho propio en una de las personalidades más salientes de la intelectualidad contemporánea, nos limitaremos a decir que se encuentran en curso de publicación las obras completas del maestro, las cuales van apareciendo en volúmenes de pulcra presentación, tamaño cómodo, e impresión cuidada, tal como corresponde al prestigio que ha sabido labrarse el licenciado Antonio Caso, Jr., como director de la Editorial Stylo.

Hasta la fecha van editados seis volúmenes, que recogen multitud de ensayos de don Carlos González Peña, agrupados en cada uno de dichos tomos bajo un rubro genérico, inspirado en la clase de material que respectivamente contienen. Presentándolos por el mismo orden en que aparecieron, tenemos primeramente dos títulos, **El patio bajo la luna,** y **Flores de pasión y de melancolía,** terminados el mismo mes. **El patio bajo la luna** recoge "escenas y paisajes Laguenses", lugares gratos al maestro, llenos de recuerdos para él, por haber sido su cuna. Entre esas escenas están "El sueño de la provincia", "Música vieja", "Campanas de la tarde", "El crepúsculo en la plaza", 'La ruta de Los Altos", "La feria de San Juan", y otros temas más. A **Flores de pasión y de melancolía** corresponden recuerdos de personajes históricos como los emperadores Carlota y Maximiliano —evocados en Cuernavaca y Chapultepec—, la 'Vida fugaz de la Malibrán", "Paulina Viardot", "Angela Peralta", el ruiseñor mexicano, 'María Taglioni", y diversas comediantas y bailarinas.

Viene después **El hechizo musical,** con capítulos tan sugestivos como aquellos que se titulan "Mozart o El dolor sonriente", "Franz Schubert", "Paganini el diabólico", "Chopin a través de sus cartas", "Tres amores de Berlioz" "Wagner y el rey Luis", "Doña Cósima", "Un músico mexicano: Melesio Morales", "La vida y la obra del maestro Meneses", y "Pedro Luis Ogazón". A continuación tenemos **Gente mía**, un libro excepcionalmente útil para los estudiosos de la literatura, pues en él narra González Peña multitud de cosas importantes sobre don Luis G. Urbina, Victoriano Salado Alvarez, don Federico Gamboa, don Carlos Díaz Dufoo, el poeta López Velarde, don Teodoro Torres, Enrique Fernández Ledesma, Luis Castillo Ledón y algunos más.

Los dos últimos tomos —que entre paréntesis diremos que son autónomos todos y cada uno de ellos, razón por la cual se venden sueltos y pueden adquirirse a voluntad de los lectores— se titulan **El nicho iluminado** y **Mirando pasar la vida.** El primero de ellos recoge capítulos retrospectivos sobre el México que fué, dejándonos el jirón del recuerdo, que González Peña evoca como nadie, en "Chapultepec", "El Paso de Plateros", "La Alameda y su historia", "Recuerdos de la Alcaicería", "De las pechugas a las chilindrinas", "La odisea del Caballito", "El siglo XIX mexicano", "Vendedores y pregones", y algunas otras "Cosas y cosillas de nuestros abuelos". **Mirando pasar la vida** son retazos de la filosofía del autor aplicada a mil temas menudos, ágiles como la actualidad, que tras las cosas y se las lleva en un constante "renovare o morire". De este libro son "Falda larga y falda corta", "Mujercitas de mañana", "La decadencia de la cortesía", "El saludo", "El arte de ser viejo", "Diatriba contra los banquetes", "El arte de preguntar", y otros tópicos más, de análogo interés.

Saludamos desde aquí con alegría la aparición de estos blancos volúmenes de don Carlos González Peña, y expresamos el deseo —que sin duda comparten no pocos lectores— de ver reunidos otros muchos ensayos del maestro, algunos de los cuales, como por ejemplo los relativos a asuntos cervantinos, dan seguramente material para un libro.

MAMITA:
YO TAMBIEN
QUIERO MI
SIDRAL ALEA!

Señora:

cuide la Salud de su familia dándoles siempre lo mejor.
El SIDRAL ALEA se elabora bajo los procedimientos más higiénicos que se conocen, utilizandose para ello unicamente jugo de manzana de alta calidad, azúcar refinada de primera y agua esterilizada.

Exija siempre Sidral Alea..!

ALEA

REALMENTE FINO..!

SERVICIO RAPIDO AL TELEFONO 10-80-50

"Cana al Aire" PIZA 1902

PIONERO *del* INDIGENISMO

OBSESION DE RUEDA VILLAGRAN: ¡REDIMIR AL INDIO!

Cuando el 1o. de abril el gobernador de Hidalgo, Quintín Rueda Villagrán, terminó de leer su informe de gobierno, la opinión pública del Estado quedó plenamente convencida de que dos son las metas que su gobernador, sin regatear esfuerzos, venciendo mil y una dificultades de carácter económico, se ha empeñado en alcanzar, el desarrollo y mejoramiento integral de su Estado y la redención económica y social de la población indígena.

De ello también tomaron nota las destacadas personalidades que concurrieron a su informe. Ahí estaba el Dr. José Gómez Robleda, Subsecretario de Educación Pública y representante del Presidente de la República; el gobernador del Estado de México, Ing. Salvador Sánchez Colín; el de Morelos, General Rodolfo López de Nava; don Luis G. Romo y don Agustín Arroyo Ch., representantes de los gobernadores de Tlaxcala y Guanajuato; altos funcionarios de la Federación, del Estado de México, periodistas nacionales y extranjeros y fotógrafos.

En un ambiente fuera de lo común en estas ceremonias, Quintín Rueda Villagrán fué informando al pueblo de lo que su administración había hecho.

En el ramo de justicia y policía cómo se fomentaron las relaciones con el Gobierno Federal, los Poderes Legislativo y Judicial y los 82 ayuntamientos del Estado y cómo se logró la disminución de la criminalidad, la clausura de numerosos centros de vicio y la forma en que fueron reorganizadas las funciones del Ministerio Público, en un Proyecto de Ley Orgánica, que crea también el Cuerpo de Policía Judicial del Estado.

Fué sin duda, en el capítulo de Hacienda, cuando el público presente en la ceremonia, advirtió y aplaudió sin reservas, el empeño del gobernador de Hidalgo, para hacer resurgir el Estado.

"Para el Ejercicio Fiscal de 1952 —dijo el gobernador—, se calculó un ingreso de $14.744,730.00, por lo que formuló un Presupuesto de egresos por $14.444,528.08, con una reserva de $300,204.92, para suplir diferencias resultantes de la aplicación de la Ley de Ingresos, pero se logró un aumento de ellos hasta alcanzar la suma de..... $17.787,333.91, o sea un aumento neto de $3.042,603.00, y lográndose un superávit de $501,603.62, que se destinaron a cubrir alcances para 1953. Se pagaron $2.489,097.58, al Banco Nacional Hipotecario y Nacional Financiera S. A. en las fechas de su vencimiento y..... $401,997.85 correspondientes a obligaciones de pago contraídas en ejercicios fiscales anteriores y se formuló para 1953 un Presupuesto de Egresos que alcanzó la cifra de $16.102,009.08, mientras que en la Ley de Ingresos se dejó sin gravámenes al maíz, frijol y azúcar con la intención de favorecer así el abaratamiento de la vida, restándose atención especial a los Ramos de Salubridad y Asistencia, Obras Públicas, Irrigación y Construcción de Edificios Escolares".

Más adelante, Quintín Rueda Villagrán fué describiendo las inversiones en las distintas ramas de la Administración: Caminos..... $4.203,888.04; Diversas Obras:... $2.206,985.01; Educación Pública:. $2.242,704.00, que representó un aumento de más de 150 mil pesos.

Pero no fué sino cuando el gobernador de Hidalgo se refirió al problema indígena, cuando el público —también el pueblo que lo sabía, que lo escuchaba— se emocionó. En ese solo capítulo, el gobernador Rueda Villagrán, había puesto su mayor esfuerzo, su mejor voluntad, para resolver uno de los más viejos, más dramáticos problemas: el indígena y con mayor fuerza, el del Mezquital.

A ese repecto, el gobernador hizo saber:

"Se batalló sin descanso por la redención económica y social de la Población Indígena y se criaron dentro del patrimonio del Valle del Mezquital los siguientes Departamentos: Económico-Social; Agricultura y Ganadería; de Salubridad y Asistencia; Recursos Hidráulicos y Electrificación, el de Caminos, así como la Oficina Jurídico Asesora de Asuntos Indígenas. 27 Municipios comprenden definitivamente el Valle del Mezquital al precisarse sus límites y se han realizado en él numerosas obras de pequeña irrigación, Caminos y Agua Potable, así como las Campañas de Alfabetización y para el fomento del Deporte y la Afición por las Bellas Artes. Se inició la Campaña contra el Tifo y la Viruela en 56 Poblados, con un total de 18,654, habitantes y se abrieron Centros de Higiene en Ixmiquilpan, Tasquillo, Alfajayucan, Santiago de Anaya y el Cardonal. Se crearon las Procuradurías de Asuntos Indígenas en la Huasteca y Sierra, y se estableció comunicación radiotelefónica con Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec, Acheotepec, Calnali, construyéndose campos aéreos en las dos principales poblaciones".

Profesor Quintín Rueda Villagrán, Gobernador del Estado de Hidalgo, leyendo su informe, en el que se puso de manifiesto los esfuerzos sin límites realizados por su administración para el desarrollo económico de la entidad.

Después, haciendo una relación de lo hecho en las otras ramas de la administración, el gobernador Rueda Villagrán dijo dirigiéndose al representante del Presidente Ruiz Cortines, doctor José Gómez Robleda:

"Diga Ud. a nuestro digno Primer Mandatario, que el pueblo de Hidalgo mantiene la seguridad y la fe en el Gobierno que él tan dignamente preside, y lo alienta la esperanza de la ayuda que prometió con tanta generosidad cuando visitó a nuestro Estado como candidato nacional, ofrecimientos cuya satisfacción forma parte, seguramente, de su Programa de Gobierno. El pueblo todo se agrupa en torno de él y se fortalece en el noble y digno ejemplo de honradez y de trabajo que caracteriza su enérgico modo de gobernar".

El doctor José Gómez Robleda, al felicitar al gobernador Rueda Villagrán, en un brillante discurso, dijo:

"Señor Gobernador: tengo el honor de felicitar a usted en nombre del Presidente de la República, y, al mismo tiempo, al pueblo hidalguense, para el que deseamos con toda sinceridad, progreso y bienestar".

Después, el Presidente de la Legislatura, Ing. Andrés Manning, dió respuesta al informe del mandatario, aprobando a nombre de la representación popular, el informe rendido.

Por una mayoría absoluta, en el IV Congreso Nacional de la Federación Sindical de Trabajadores al Servicio del Estado, resultó electo como Secretario General el señor Francisco Aguirre Alegría —en la foto—, quien dió lectura a un importante, trascendental mensaje. Derecha: El Secretario General de la FSTSE, Alfonso Martínez Domínguez, felicita a Francisco Aguirre Alegría, por su victoria.

UNA META INAPLAZABLE: REIVINDICAR Y SUPERAR AL OLVIDADO BUROCRATA

El martes 31 de marzo concluyó el IV Congreso Nacional de la Federación de Trabajadores al Servicio del Estado, con la elección del nuevo Comité Ejecutivo, en el que resultó electo Secretario General el señor Francisco Aguirre Alegría, del Sindicato de Salubridad. El programa del nuevo Comité Ejecutivo de la FSTSE, puede sintetizarse así: reinvidicar y superar al burócrata. De ahí que en el mismo Congreso, se presentaran innumerables e importantes ponencias, algunas de las cuales fueron: aumento de salarios, nivelación de salarios en zonas insalubles; que los trabajadores de lista de raya gocen de los beneficios de la Ley de Pensiones; que el Gobierno dote a los burócratas del salario familiar, etc.

Rómulo Sánchez Mireles, destacado líder de los burócratas, rindiendo la protesta como miembro del nuevo Comité Ejecutivo de la FSTSE, que luchara por la superación y reivindicación de los burócratas. Derecha: El nuevo Comité Ejecutivo Nacional de la FSTSE, en el momento de rendir la protesta.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 2

Brasil, que no se cansará de llorar lo que se dió en llamar "la tragedia de Maracaná" y que, en verdad, fué una gran tragedia para los brasileños, acaba de sufrir otro revés, si no de la magnitud del que padeció frente a Uruguay en la Copa del Mundo de 1950, si muy doloroso pues ha perdido frente a Paraguay el partido decisivo del Campeonato Suramericano de Futbol escenificado en Lima, Perú.

Cuando el equipo brasileño sucumbió 2-1 frente al de Uruguay en la histórica jornada del 16 de julio de 1950 para perder un Campeonato del mundo que parecía tener en la bolsa, se pensó que un rayo enviado desde la más recóndita guarida del destino había herido en pleno corazón al Brasil futbolero.

El golpe, fué tremendo; pero, en fin, fué propinado por Uruguay cuyo prestigio internacional era muy grande y eso parecía, en medio del dolor, constituir cierto consuelo, algún paliativo...

Pero haber perdido por 3-2 frente a Paraguay debe de haber sido un mazazo espantoso para los cariocas que ahora no encuentran a quién echarle la culpa del fracaso.

¿Habrá llegado —tan pronto— el derrumbe brasileño que había logrado situarse en planos de primerísima importancia mundial? La verdad, los síntomas son inquietantes y de ocurrir tal, se desvanecerá la única esperanza más o menos sólida de que América conserve la Copa del Mundo en la justa que habrá de escenificarse el año próximo en Suiza.

VIERNES 3

Tres nadadores mexicanos se aventuraron dentro de la Competencia Nacional de los Estados Unidos y los tres hicieron un buen papel, especialmente el gran Tonatiuh Gutiérrez que en la prueba de medley de 300 yardas ocupó el segundo lugar, es decir, conquistó el sub-campeonato de los Estados Unidos.

César Borja quedó en cuarto lugar en los 1,500 metros y Walter Ocampo quedó también en cuarto en las 200 yardas de pecho.

Como se ve, la natación es uno de los poquísimos deportes en los que gracias a la iniciativa privada México ha alcanzado y, por lo visto conserva una categoría realmente internacional.

SABADO 4

En La Habana, Cuba, siguen enterrando a nuestros boxeadores.

Hace tres semanas fué Edel Ojeda, campeón gallo nacional quien sucumbió frente al terrible Puppy García que lo venció por KO técnico en siete asaltos.

Y hoy ha sido Gabriel Díaz, el ex lechero de Coapa, quien ha sucumbido de fea manera frente a Isaac Logart, un peso ligero que está despuntando y que derrotó al mexicano por nocaut técnico en ocho rounds dándole una paliza feroz.

Gabriel Díaz nunca había perdido por nocaut. Esta derrota bien puede ser consecuencia de la inmisericorde paliza que le propinara Chucho Ruiz hace poco en el Coliseo.

De cualquier modo ha llegado un momento en que decir que Gabriel Díaz debe de abandonar el duro deporte de los puños es, tal vez lo más acertado.

DOMINGO 5

Sólo por no dejar nos ocuparemos del encuentro que vimos hoy en Insurgentes y en el cual el Marte derrotó a un América infumable por 2 a 0.

Jugó poco el Marte; pero el América nada jugó. Y así, la victoria marciana ha sido justa y merecida.

El América está en la calle. Y si no se busca la manera de inyectarle cierta calidad, acabará por despeñarse definitivamente y desaparecer. Porque no siempre se van a hacer milagros como el que lo salvó en el Campeonato pasado de ir a la Segunda División.

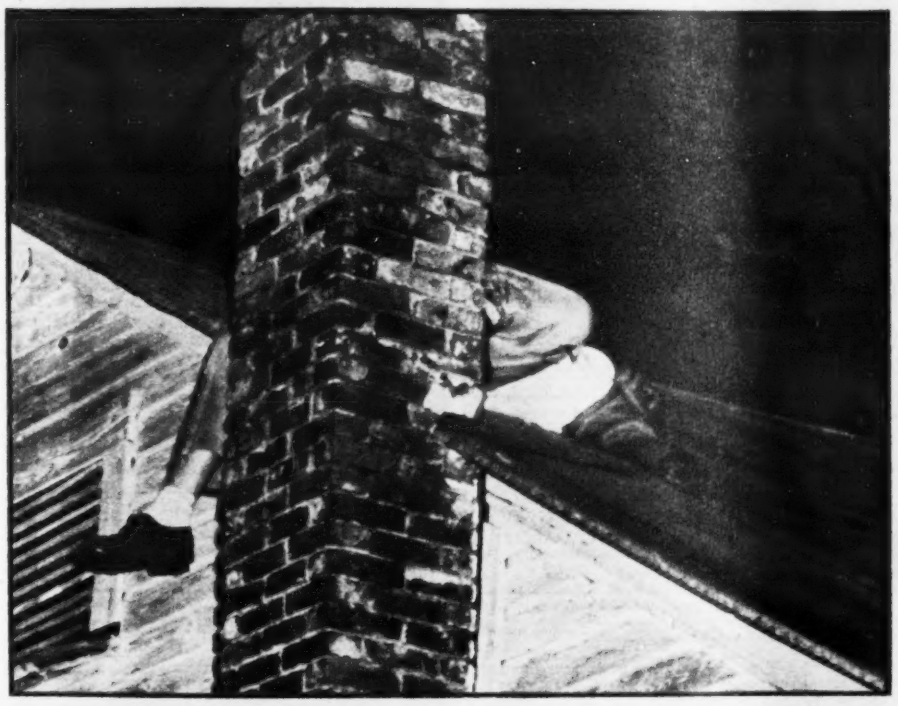
El León, en Guadalajara, dió verdadera cátedra y derrotó al Oro por 2 a 0. Dicen que fué el León de las grandes ocasiones, rugiente, poderoso, arrollador.

El Puebla de Isidro Lángara se afianzó en el liderato del Grupo "A" en la Copa México venciendo al Necaxa por 2-1.

Y la nota sensacional de la jornada fué la derrota que al son de 5-1 sufrió el Atlante en Zacatepec en donde pagaron caros los azulgrana sus ímpetus de "charrasqueados" pendencieros y bravucones. Las bajas sufridas por el equipo por la bronca el día de su juego contra el Marte se tradujeron hoy en esta paliza estrepitosa que el equipo de Horacio Casarín le propinó allá en Zacatepec.

Y menos mal si de este desastre sacaran algún provecho, cierta experiencia para un mejor comportamiento en el futuro...

Uno de los más extraños accidentes que se han registrado en EE. UU. sucedió la semana pasada, cuando el coche que tripulaba Lyman Franklin, de Miami, antes de ir a estrellarse contra la casa, a un lado de la carretera, el vehículo dió dos vueltas y lanzó a su tripulante hasta el techo, a una altura de cincuenta pies.



El chofer murió instantáneamente. Obsérvese cómo quedó tras de la chimenea de la casa. El coche, que dió dos vueltas en el aire, fué a incrustarse junto a la ventana de la recámara.

FRENTE A LA CALUMNIA, ESCUELAS;

ESTA ES LA RESPUESTA DEL GOBIERNO DE GUERRERO A

ALEJANDRO GOMEZ MAGANDA

Alejandro Gómez Maganda, Gobernador de Guerrero, quien en su segundo informe de gobierno se reveló como un enérgico, constructor gobernante, recibe las felicitaciones del General Gabriel Leyva Velázquez, Presidente del PRI.

El Gobernador Gómez Maganda con el General Leyva Velázquez —a la izquierda— y el licenciado Román Lugo, Subsecretario de Gobernación y Representante del Presidente de la República.

FRENTE A LA DIATRIBA, CAMINOS

LOS QUE TRATAN DE IMPEDIR EL PROGRESO DEL ESTADO

DIPUTADO BULMARO TAPIA Y TERAN
. . gobierno del pueblo y para el pueblo

Uno de los más vigorosos, trascentales y sinceros discursos escuchados jamás en Guerrero, llegó el miércoles 1o. hasta los oídos del pueblo guerrerense, cuando el gobernador Alejandro Gómez Maganda, rindió su segundo informe, en el que hizo un preciso y verídico relato de lo realizado por su administración y en el que, también, con firmeza, con espontaneidad y valor, afirmó:

"Frente a la calumnia levantaremos escuelas; frente a la diatriba que lenguas expeditas lanzan al azar, abriremos caminos; frente al escepticismo infecundo, incrementaremos nuestra producción agrícola y, por último, frente a los que todo lo niegan y nada conceden, forjaremos como afirmación nuestra pasada y futura grandeza, la más solemne página en la historia cultural de nuestra entidad: la Universidad del Sur".

Frente a esta afirmación, el público —el pueblo— no pudo menos de ovacionar al gobernador. Un viejo anhelo se convertía en realidad por la voluntad y el empeño de un hombre. Más adelante, Gómez Maganda habría de decir:

"Al final de su mandato, uno de los más extraordinarios rectores que nuestra nacionalidad ha tenido, nos concedió el honor de su visita, para inaugurar obras, que no significan, no significarán hipoteca alguna de la hacienda pública y a la par el estímulo que nos dejará para seguir laborando en bien de nuestro Estado. Guerrero estimará siempre la entrañable preocupación que el ilustre ex presidente tuvo en todo momento para sus problemas, por lo que le renovamos en este día, nuestra más sincera y leal gratitud, seguros, asimismo, porque conocemos su sentido patriótico y sus altas calidades humanas, que el actual Presidente de la República, señor don Adolfo Ruiz Cortines, sabrá valorar nuestro esfuerzo y concedernos ayuda para que éste cristalice en beneficio de nuestra entidad. Ayuda que ya se manifiesta en la intensificación de los trabajos en las carreteras México-Acapulco y Acapulco-Costa Chica, para las que el actual gobierno ha ordenado una fuerte cantidad en el ejercicio fiscal del presente año, además de la preocupación por resolver el problema turístico del puerto, cosa que entraña un cariño evidente para estas tierras, donde el señor Presidente Ruiz Cortines militó en su juventud y para cuyo pueblo extiende hoy su mano amplia y generosa de gobernante y amigo".

Más adelante, el gobernador de Guerrero, con sinceridad, que mucho supo estimar el pueblo, afirmó:

"Informar a ustedes del uso correcto dado a los dineros del pueblo, teniendo en cuenta la ponderación de sus necesidades, nos estimula para decir a la ciudadanía guerrerense y a la Patria toda, del enorme potencial humano que lucha en esta región del país por alcanzar niveles superiores de vida... Al cumplirse el segundo año de gobierno al frente del ejecutivo guerrerense, podemos decir a ustedes: nuestra fe en los destinos de Guerrero se finca en el espíritu ciudadano que sentimos en el empeño creador de sus hombres, como hemos sentido su mano fraterna estrechada en el recorrido integral hecho por la entidad y que nos ha permitido una vez más la comprobación de que el pueblo es inmortal".

Antes, frente al representante del Presidente de la República, licenciado Román Lugo, Subsecretario de Gobernación, frente a la Legislatura Local del Estado, ante altos funcionarios públicos y destacados personajes de la vida nacional, el licenciado Gómez Maganda había dado a conocer, pormenorizadamente las cifras invertidas por su administración en las obras de beneficio público. Así, por ejemplo, el pueblo pudo conocer que tan solo en la rama de educación pública, el gobierno de Guerrero está invirtiendo más de cinco millones de pesos, (algo así como 15,000 pesos diarios de su presupuesto) y que se ha aumentado un gran número de plazas para maestros.

El capítulo de obras públicas, mereció también un nutrido aplauso, el gobierno invirtió la cantidad de $7.701,609.00, casi la mitad de su presupuesto, en obras de utilidad social. Más adelante, con cifras, con hechos, con estadísticas, Alejandro Gómez Maganda fué probado el impulso dado a la agricultura, a la economía, a la irrigación, a los caminos y a todas las ramas de la administración.

Para probarlo, ahí estaban los hechos. Para decirlo, el pueblo mismo.

De ahí que cuando el gobernador guerrerense terminara su discurso, el diputado y profesor Bulmaro Tapia y Terán, Presidente de la Legislatura Local, afirmara:

"Señor Gobernador:

"Este Congreso ha escuchado su informe, contestándolo a través del más modesto de sus miembros; y para finalizar deseamos manifestarle que cuando lo escuchábamos recordamos sus palabras repetidas en varias ocasiones sobre aquellos que creando un clima propio para pigmeos, pretenden que nazcan gigantes; de aquellos que se dedican a un desenfrenado canibalismo político tratando de acabar a dentelladas con los hombres que surgen, y pensamos también que usted está a salvo de esta antropofagia porque en Guerrero el Poder Legislativo, el Judicial y el pueblo, su pueblo, están firmemente unidos y van por los caminos de la austeridad, hacia las metas de probidad y laboriosidad trazadas por el señor Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines".

De ahí también que el representante del Presidente de la República, licenciado Román Lugo, Subsecretario de Gobernación, afirmara en su breve pero importante discurso:

"Hechos de gran trascendencia para la vida de Guerrero destacan con bien marcados perfiles en el informe que hemos escuchado. Su realización merece el aplauso franco y optimista y mantiene viva la esperanza de constantes y valiosas realizaciones en el trayecto ascendente del Estado, como favorable consecuencia de la acción de su gobierno.

"Caminos, distribución y entrega de la tierra con el criterio de que ésta debe ser para quien la trabaja, riego para nuestras tierras, escuelas, salubridad, seguridad así en las personas como en los bienes, moral privada y administrativa, son metas de la Revolución; y a los gobiernos que de ella han surgido corresponde el deber de realizarlas; Para lograrlo es indispensable la identificación completa de gobernados y gobernantes en el ideal común de obtener la prosperidad individual y colectiva. Por ellos es que en forma de reiteración constante advertimos la conveniencia de mantener la unidad espiritual de los mexicanos todos, para que el esfuerzo común nos conduzca a definitivos planos de superación, de progreso, de vida mejor en el presente y para nuestros hijos.

"Solo unidos en el trabajo honrado y fecundo, podemos confiar en el juicio favorable de la prosperidad".

La Primera Dama de Guerrero, acompañada de otras distinguidas damas, durante la lectura del informe que rindió a la Legislatura y a su pueblo, el gobernador Alejandro Gómez Maganda.

Delegados de veinte países latinoamericanos y de los Estados Unidos, reunidos durante una de las sesiones del Tercer Consejo Interamericano Económico-Social, en la Ciudad de Caracas. Esta reunión es el preludio de la Conferencia Panamericana que se efectuará en esa ciudad.

Sólo los relojeros y joyeros de prestigio le pueden vender relojes suizos finos, como el de la ilustración, que es un alarde de buen gusto de los artífices suizos, adornado con brillantes carísimos y dos grandes amatistas en forma de corazón de una gran belleza.

En días pasados en la Embajada Mexicana en la Ciudad de Tegucigalpa, Honduras, fué condecorado el señor José Albarada, Primer Secretario de la Embajada con la Medalla que el Gobierno de México le otorgó por haber cumplido veinticinco años de servicio. Con el condecorado el personal de la Embajada.

Vista del paso a desnivel en el cruzamiento de la Avenida Allende Norte y la vía de los Ferrocarriles, en Saltillo, Coah., que fué inaugurado el día veintiséis como uno de los números del brillante programa en el que se conmemoró el Aniversario del Plan de Guadalupe.

El viernes de la semana pasada fué inaugurada la Tienda Sindical Modelo del Sindicato Nacional de Electricistas Federales, del cual es Secretario General el Dip. Francisco Pérez Ríos, que aparece en la foto explicando el funcionamiento de la tienda, al Lic. Adolfo López Mateos, Secretario de Trabajo y al Lic. René Capistrán Garza.

Momentos después de descender del moderno trasatlántico, United States, en el que hicieron el viaje Nueva York-El Havre, fué tomada esta fotografía, en la que aparece el ex Presidente de México, Lic. Miguel Alemán Valdés, con su distinguida familia, al pisar tierra francesa.

HIDALGO EN MORELIA

Con gran solemnidad será honrada en Morelia la memoria del Padre Hidalgo, con motivo de cumplir este año el bicentenario de su nacimiento. La Universidad Michoacana está organizando para el efecto una serie de actos conmemorativos; pero el 8 de mayo, fecha en que cumple 200 años de nacido el Padre de la Patria, se le rendirá un homenaje nacional en el Colegio de San Nicolás que lleva su nombre, con asistencia del Congreso de la Unión. Tomarán participación en este acto, como oradores oficiales, el Dr. Ignacio Chávez y los Lics. Gregorio Torres Fraga, Rector de la Universidad Michoacana y Salvador Pineda, Subdirector del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La noche de ese mismo día, la Comisión Permanente del Congreso de la Unión y las representaciones de las Legislaturas de los Estados, sesionarán en el recinto académico del Colegio de San Nicolás, donde Hidalgo fué estudiante, profesor y rector. Esta sesión parlamentaria revestirá inusitado relieve simbólico, toda vez que los legisladores exaltarán la figura del Padre de la Patria y glosarán con especial reconocimiento el decreto de abolición de la esclavitud que Hidalgo expidió en Guadalajara. Con la asistencia de los representantes autorizados de todos los centros de cultura superior en el país, se descubrirá el retrato monumental de Hidalgo pintado por Alfaro Siqueiros y se colocará una placa conmemorativa en la cual los universitarios mexicanos tributarán su devoción al Padre de la Patria.

Se honrará también la figura de Vasco de Quiroga, fundador del Colegio de San Nicolás, para enlazar su labor académica con la realizada por el Padre Hidalgo. En el salón que ocupó este último cuando fungió como Rector del Colegio de San Nioclás, se descubrirá una pintura mural alusiva en la que aparece Hidalgo rodeado de los héroes más representativos de la Independencia Nacional.

El día 7 de mayo la Universidad Michoacana rendirá un homenaje a Fray Alonso de la Veracruz en el pueblo de Tirepetío, lugar donde se estableció la primera universidad de América. Las intervenciones oratorias de este acto estarán a cargo del Lic. Manuel Moreno Sánchez y del Dr. Andrés Iduarte, Director del INBA. Se pretende así, poner de manifiesto la trayectoria académica de Michoacán, a través de sus tres figuras más representativas: Fray Alonso de la Veracruz, Vasco de Quiroga y don Miguel Hidalgo.

La Universidad Mexicana ha encargado especialmente al escritor venezolano Rómulo Gallegos que dramatice la histórica escena de Charo e Indaparapeo, donde Hidalgo y Morelos conversaron largamente para proseguir el movimiento de Independencia. Este pasaje histórico será representado en Morelia por un grupo teatral que se encargará de interpretar la obra que Rómulo Gallegos está escribiendo. El Maestro Miguel Bernal Jiménez está escribiendo, igualmente, el poema sinfónico de Hidalgo, a efecto de que la Orquesta Sinfónica de México lo estrene la noche del 7 de mayo próximo en el Teatro Ocampo de Morelia.

Durante todo el mes de mayo se organizarán conferencias, concursos, exposiciones, conciertos y publicaciones de obras alusivas, todo ello con la finalidad de exaltar la figura del Padre Hidalgo como héroe y universitario. Y con motivo del bicentenario, la Universidad Michoacana entregará los títulos de Doctor Honoris Causa que ha concedido a las siguientes personas como reconocimiento a sus merecimientos académicos e intelectuales: Andrés Iduarte, Salvador Azuela, Jaime Torres Bodet, Andrés Eloy Blanco, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Martínez Báez, Alfonso Reyes, Francisco González de la Vega, Pascual Ortiz Rubio, Samuel Ramos, Jesús Romero Flores, Alfonso Caso, Rafael C. Haro y Juan Díaz Vázquez, estos dos últimos por haber hecho además un apostolado de la docencia universitaria en Michoacán.

Este es el team de coroneles comunistas que discuten con los oficiales de enlace de las NN. UU., en Pammunjom, el canje de heridos de los dos bandos y que puede ser la clave para un arreglo de paz definitivo.

Estos son los nueve periodistas norteamericanos que se encuentran en la URSS, y que sin cortapisas, han visitado el Kremlin y han observado lo que han querido ver. La actitud de las autoridades soviéticas no ha dejado de sorprender a Occidente.

GALERIAS ROMANO

Marroquí No. 5

"Volando sobre el Mezquital". Grabado de Fernández Ledezma, integrante de la exposición que celebra este Centro actualmente.

ENTRADA LIBRE

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

SE FUE LA SEMANA

(Viene de la página 7) que será puesto en marcha este mismo mes, se iniciará con una encuesta entre todos los maestros rurales del país: "¿Qué come el mexicano?".

El Jefe de Enseñanza Superior e Investigación Científica, Dr. Gael Fernández explicó que sabiendo la alimentación que nutre al mexicano, será posible iniciar la batalla.

Otros dos sabios, los doctores Calvo y Díaz Barriga, adelantándose a la lucha, han realizado ya serios estudios sobre algunos productos que forman parte del alimento del mexicano, destacándose doscientos ochenta productos con resultados tan sorprendentes como éste: El chile pasilla es de una importancia primerísima en vitamina A, pues por unidad de peso, contiene mayor cantidad de vitamina A, que el aceite de hígado de bacalao. Cosa semejante se descubre con la guayaba, que contiene tres veces más vitamina C, que el limón, reputado como el principal producto de esa vitamina.

Aunque el propio interesado —el mexicano— reconocía que el plan no carecía de interés y mucho menos de buena voluntad, veía, por otra parte, que la solución a la falta de alimentación, radicaba, precisamente, en un punto que trataba de eludirse: el económico.

LOS TRABAJOS...

(Viene de la página 17) que sucedió a la guerra última. Y Alemania, con un derecho incontestable, contra la voluntad de Francia y otras naciones, quiere reunir los trozos, sangrantes todavía, para reconstituir su ser político, económico, social y territorial. A lo cual se debe que aquellos "tiquis miquis de sentimientos y recuerdos" produzcan tan hondo efecto en cualquier alemán, sin excluir a Adenauer, amigo dilecto de Tío Sam —electo al que nadie, por ser humano, puede permanecer ajeno— que hará imposible la satisfacción de las aspiraciones de Francia, aunque intervengan, como amigables componedores Eisenhower y Churchill.

Entretanto, el Sísifo en turno tendrá que volver a la obra de levantar el Tratado de la C.D.E. El ampuloso comunicado oficial, expedido después de las conferencias franconorteamericanas, declara escueta y formulariamente: "Ambos gobiernos convienen en la necesidad de establecer lo más pronto posible una Comunidad Defensiva de Europa".

LA EXPOSICION

(Viene de la página 19) tan creaciones tan originales como las de Egipto, Grecia y Francia. Son historia de la humanidad. Un accidente en la travesía, y todos quedaríamos privados de esas maravillas. Y todo, por ir a buscar a París una consagración que ya de muchos años está lograda por el valor intrínseco de estas culturas americanas.

"El Museo del Hombre, en París, el Museo de Viena, el Británico, el Pigorini de Historia, de Roma, los del Vaticano, todos tienen bellísimos ejemplares de estas tierras. Precisamente el Británico se negó a prestar el cráneo de cristal roca —mexicano— que posee, para ser exhibido en París.

"Ignoro si existe en México un reglamento que prohiba que determinadas obras sean movidas de su lugar de exposición. Creo que no existe. Primeramente, porque aquí los lugares de exposición —como usted dice—, son sitios bastante inadecuados para exhibir las obras de arte, y carecen del orden y concierto correspondiente a un museo o colección. Funcionan como pueden.

"Cuánto mejor sería emplear los esfuerzos y el dinero de esta colosal empresa, no para llevar y traer altares, sino para conservarlos en museos y lugares adecuados.

"Los gastos que ocasiona esta exposición no son justificados por el éxito pasajero de feria en que se pone al arte mexicano. Los grandes críticos de arte del mundo han venido a México a estudiar este arte y lo han divulgado mediante artículos y libros publicados. No veo por qué tenemos que andar ofreciendo los ejemplos más bellos de nuestra cultura, para atraer un turismo que, si le interesa, sin duda ha leído lo que Malreaux, Faure y otros han escrito sobre este particular. En cuanto a los turistas más novedosos que son los que vienen a gozar del sol y del trópico, a éstos les tiene sin cuidado el arte mexicano".

París se ha estremecido de horror con los actos que presenta esta artista de circo llamada "Koringa". Tal acto consiste en jugar con toda clase de reptiles, fieras y alimañas. Por ejemplo, "Koringa" aparece aquí con un lagarto capaz de arrancarle la cabeza de una mordida.

EL TOREO ARTE...

(Viene de la página 21) zaba ya el peligro interno. Sobrevino Lutero y comenzó la Reforma, que había de dividir nuestro mundo en dos: el protestante y el católico.

Y es aquí también el genio de España el que vuelve a levantarse para defender lo que er ael espíritu originario de Europa. Ignacio de Loyola crea la Compañía de Jesús, inicia la Contrarreforma y les corta el paso a los luteranos y calvinistas, fijándole a la Cristiandad sus límites actuales, los que no ha podido romper el protestantismo.

Es así como, por virtud de la vida y la obra de Ignacio de Loyola queda definido el mundo católico.

Y es también justamente por ese tiempo, cuando el toreo, el toreo a la usanza española, que es el toreo moderno, va definiéndose como espectáculo popular.

El propio Carlos V, el Emperador campeón del catolicismo en su lucha mundial, mató un día un toro con sus propias manos en Valladolid, para celebrar el nacimiento de su hijo, que había de ser Felipe II.

Y don Diego de Toledo, hermano menor del Duque de Alba, es la primera gran víctima famosa de la fiesta taurina española, cuando un toro, al rebotarle la lanza, se la hace entrar por la cavidad de un ojo y le rompe la cabeza, herida igual a la que había de matar, cuatro siglos después, al famoso espada valenciano Manuel Granero, en la vieja plaza de toros de Madrid.

Es a tan trágico suceso al que Pedro de Medina "Medinilla" dedica sus famosas octavas, uno de los más brillantes poemas taurinos, en el que hace la descripción del toro homicida:

Negro era el toro y de color tiznado,
erizado de cerro y lomo altivo;
corto de pies, de manos apartado,
los ojos grandes, como fuego vivo,
de espeso remolino coronado,
en mirar, espantoso y vengativo,
como un erizo levantado el vello,
de cuernos altos y arrugado el cuello.

Y termina con estos versos que demuestran primero, cómo también Pedro de Medina el toreo había llegado a España por los caminos de Roma y, segundo, que el toreo es un arte originalmente practicado por la nobleza española, por los caballeros cristianos:

Corrían una fiera, o tres o cuatro
los romanos por públicos editos,
mas entraban en este anfiteatro
sólo los condenados por delitos;
Y agora en este mísero teatro
de tragedias y casos inauditos,
sólo el peligro le obliga al noble,
y si es mancebo ilustre, obliga al doble

24 CUERNOS FUNDADORES

Pero pasemos ahora a señalar otra notable, otra fundamental coincidencia histórica. En el año de 1521, cae herido en Pamplona, el capitán Ignacio de Loyola. Y en el año de 1521 llega el capitán don Hernando Cortés a la gran Tenochtitlán.

Es decir: en el mismo año comienza la historia religiosa de Loyola, que había de dar sus límites materiales y su clima espiritual definitivo al mundo católico, y comienza también la historia del México moderno y de la América hispánica toda, a donde había de extenderse aquel espíritu.

Es también por aquellos tiempos, cuando llegan a tierra americana los primeros toros bravos. Juan Gutiérrez Altamirano, primo de Hernán Cortés, trae a México doce toros y doce vacas, que lleva a su Hacienda de Atenco, famoso desde entonces, y donde aquel pie de simiente brava había de crecer hasta tal punto que la comarca se sintió en peligro.

Cuenta don Nicolás Rangel en su "Historia del Toreo en México", que "de tal manera se propagó el ganado, que en 1594 se quejaron los indios de los perjuicios que les causaba el de Altamirano, yendo el Virrey Velasco el primero a practicar una vista de ojos, que dió por resultado obligar al ganadero a cercar sus estancias, a fin de evitar los grandes daños que recibían en sus tierras y sementeras y haciendas; y que no osaban labrar, ni salir de sus casas, porque los toros los perseguían y los mataban".

Como puede verse, los indios labradores del Valle de Toluca corrían en 1554 igual peligro que los labradores de la lejana tierra de Creta 3,500 años antes, a juzgar por el mito del Toro de Creta, de que ya hemos hablado y que asolaba la comarca, habiendo tenido el propio Hércules que ir a sujetarlo, mito que bien pudiera indicar que la pululación de toros de arranque, a sus anchas por los campos cretenses, había herido la imaginación atemorizada de los campesinos de Creta, pues sabido es: nada como el miedo público para engendrar mitología.

Ahora bien, aquellos doce toros y doce vacas que Altamirano trajo de España, eran de casta navarra, es decir, vascongada en definitiva; como vasco, de Guipuzcoa, era Iñigo López de Recalde, San Ignacio de Loyola.

Del rincón vasconavarro salió el impulso bravo de los soldados del Catolicismo, que habían de salvar una cultura, una forma de vida, y del rincón vasconavarro salió también el impulso bravo de las reses que habían de traernos a América la fiesta de los toros.

El Catolicismo, como ideal de vida, y los toros, como fiesta popular, van caminando juntos desde su prehistoria hasta su florecimiento actual, sin separarse un momento, como fenómenos distintos de una misma civilización, tal la rama alta y la rama baja de un mismo árbol.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Abril 11 de 1953. — Núm. 842. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

LOS PIRATAS...

(Viene de la página 22) mencionado club pretendía celebrar en México un congreso, pero los informes recibidos lo disuadieron.

Además, hay un aspecto mortificante que, sin comprobación, inquieta a los visitantes: muchos turistas son objeto de robos importantes en los toros y salas de espectáculos. Acompañados muchas veces de mexicanos, a éstos no los han despojado nunca. Y ellos infieren una complicidad de señas entre los guías y los rateros.

De todo esto se desprende, que las autoridades deben reglamentar más estrictamente las actividades de los guías de turistas y de las agencias que los protegen. De lo contrario sufriremos un colapso en la industria turística que nadie es capaz de predecir en sus consecuencias económicas.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

D—3
I—2
G—1
N—4
A—2
T—4
A—2
R—1
I—2
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—teLéfono —L
2—pIzarra —I
3—Urbe —U
4—casTillo —T
5—aPlanadero —P
6—refRigerador —R
7—bAlón —A
8—Niño —N
9—íDolo —D
10—farOl —O

¿QUIEN ES?

Vyacheslav Mikhailovich **Molotov**, apellido tomado de la palabra rusa **molot**, que significa **martillo**.

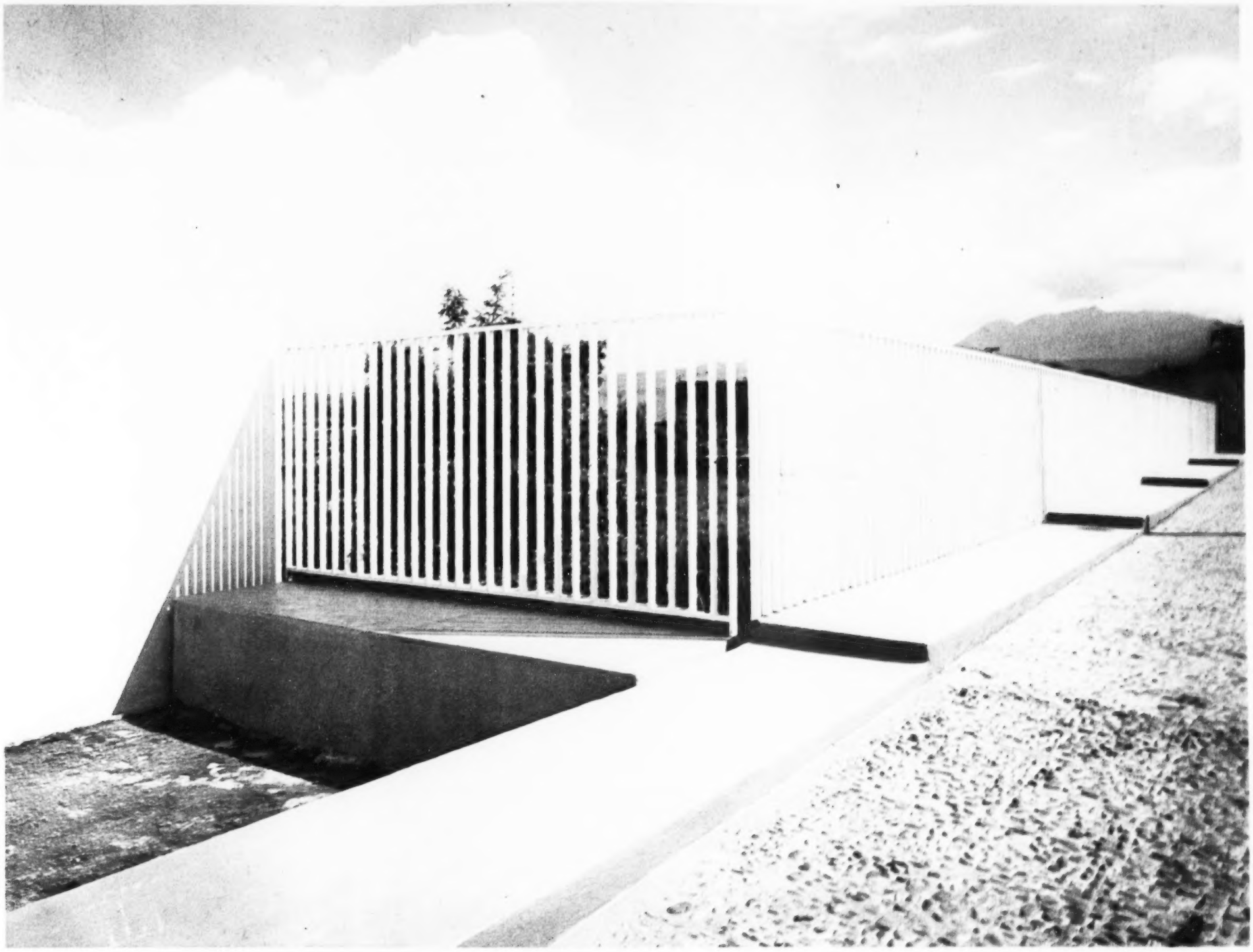
EL INDICE SABIO

1—Graznar.
2—30.
3—Angel Garasa.
4—Turco.
5—Portugal.
6—900 kms.

7—1,000 veces.
8—Carpelo. El **vitelo** es la yema del huevo; la **cicatrícula** es su núcleo, y las **chalazas** —o cordoncillos— son las ligamentos que mantienen la yema en medio de la clara.

ORIENTESE USTED

La frase es: El ver mucho y el leer mucho aviva los ingenios de los hombres.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 · 36-30-11 21-30-94 21-30-95

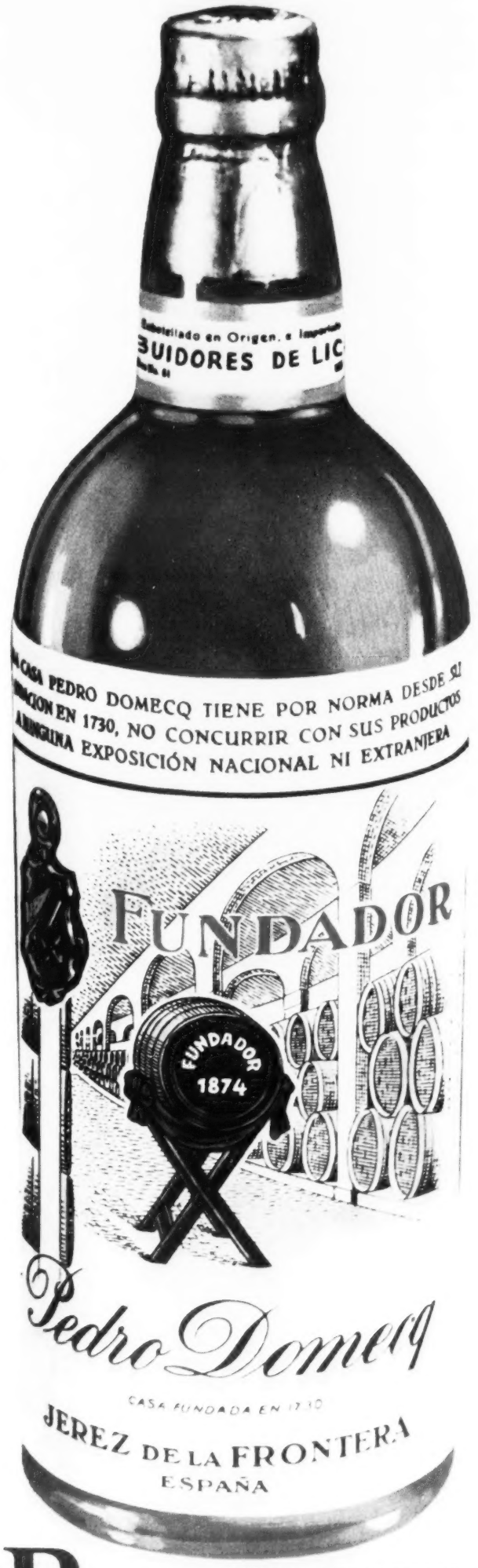
A través de los años...

1874

1900

1953

EL COÑAC FUNDADOR ha sido
el preferido del bebedor exigente,
desde que España
dió este exquisito licor
al mundo en 1874.
Desde entonces la tradición
de brindar
con FUNDADOR ha distinguido
al hombre culto
y conocedor . . .
Y AHORA, FUNDADOR
es el único coñac
de categoría
que por su precio razonable,
está al alcance
de toda persona
que estima
la máxima calidad en licores.
Disfrute de FUNDADOR,
ya sea solo,
a la manera tradicional,
o en highball, al gusto moderno



REG. S.S.A. Nº 340 A PROP. P. 76 53

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*

Representante General en México: RAFAEL UCERO DE PINA - Santa María la Ribera 61, México, D. F.